

REGISTRO DE ASISTENTES - DELIBERACIÓN PÚBLICA

Fecha: 03 de julio de 2025

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

[illegible]



ACTA DE SISTEMATIZACIÓN
EVENTO DE DELIBERACIÓN PÚBLICA FTNS 2024
ELEMENTOS DEL PLAN DE TRABAJO

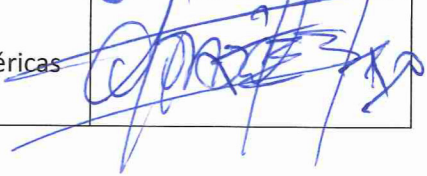
DEPENDENCIA	FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE	
MESA DE TRABAJO	EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	
FECHA	03 DE JULIO DE 2025	
HORA	18H00	
LUGAR	TERRAZA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE	
TEMA	ASPECTOS POSITIVOS QUE DEBEN FORTALECERSE Y CONSERVARSE	ASPECTOS QUE SE DEBEN CORREGIR PARA MEJORAR LA GESTIÓN INSTITUCIONAL
Educación y formación artística y cultural	- Desde el servicio público continuar generando nuevos espacios y acceso a los teatros para niños y adolescentes. - Mantener la mediación constante sobre todo para estudiantes y conexión permanente con el mediador y la institución educativa. - Considerar a la dramaturgia y a los procesos de formación creativos como aspectos importantes y sobre todo el proceso de acompañamiento. - Las Residencias aportan mucho al teatro y a la formación. - Publicación del cuaderno de dramaturgia que a su vez, creo una comunidad de nuevos dramaturgos. - Consultoría para generación de nuevos públicos.	- Seguimiento y medición al proceso de formación de públicos con constante retroalimentación. - Acercamiento a instituciones de nivel superior, con curadurías, con trabajos visuales para lograr llegar a esos públicos. - Creación de Compañía de formación constante en artes escénicas para niños y jóvenes y, visualizar su trabajo. - Creación de escuelas de formación en dramaturgia. - Residencias con artistas locales y acompañamiento de expertos. - Implementar la puesta en escena de las obras escritas. - Inclusión de persona de tercera edad en los procesos institucionales.



Acuerdos y compromisos que cumplir en 2025	RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	
	1. Mantener los procesos que, en un principio fueron programas piloto como: residencias, talleres de dramaturgia, mediación, escenario joven. 2. Mantener la retroalimentación, entre el artista, el público y la comunidad.	1. Direcciones de Producción, Técnica y Administrativa con supervisión directa de la Dirección Artística Ejecutiva 2. Dirección de Producción, Administrativa y Comunicación.

Firman para constancia:

	Nombre y Apellido	Firma:
Moderadora:	Anita Méndez	
Sistematizadora:	Mayra Álvarez	

Asistentes a la mesa de trabajo			
TEMA: Educación y formación artística y cultural			
Nombres y Apellidos:	Número de cédula	Institución / Representante colectivo / Sector	Firma:
Iván Morales	1705500039	Asociación Nacional de Artes Escénicas	
Franc González	1708714645	Universidad de las Américas	

ACTA DE SISTEMATIZACIÓN
EVENTO DE DELIBERACIÓN PÚBLICA FTNS 2024
ELEMENTOS DEL PLAN DE TRABAJO

DEPENDENCIA	FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE	
MESA DE TRABAJO	INCLUSIÓN Y ACCESO A LA CULTURA	
FECHA	03 DE JULIO DE 2025	
HORA	18H00	
LUGAR	TERRAZA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE	
TEMA	ASPECTOS POSITIVOS QUE DEBEN FORTALECERSE Y CONSERVARSE	ASPECTOS QUE SE DEBEN CORREGIR PARA MEJORAR LA GESTIÓN INSTITUCIONAL
Inclusión y acceso a la cultura	- Se destaca la continuidad del eje de formación con talleres abiertos y multidisciplinarios de alcance nacional, como el realizado con el colectivo LASTESIS. La propuesta del taller <i>Collage feminista y político</i>. Esta línea de formación debe conservarse y fortalecerse en la gestión institucional por su impacto, pertinencia temática y proyección. - Se resalta la importancia de mantener el proyecto <i>Escenario Joven</i> como una estrategia sostenida de formación de públicos, que permite acercar la cultura a niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas públicas y privadas. Al ofrecer acceso gratuito a actividades artístico-culturales, el proyecto complementa la educación formal y fortalece el vínculo con los espacios escénicos. Su continuidad garantiza un impacto positivo a largo plazo en la relación entre juventudes y cultura. - El proyecto <i>Sucre Viajero</i> ha demostrado ser una herramienta efectiva para mantener y fortalecer la presencia territorial de la Fundación, acercando propuestas escénicas de calidad a públicos jóvenes y familiares en distintos barrios y localidades. Su carácter de acceso libre y	A corto plazo, se propone fortalecer la relación interinstitucional con el Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura, considerando que disponen de una Guía de Mediación Artística para las Infancias, la cual plantea una metodología aplicable a procesos con niños y adolescentes. Esta herramienta, de distribución gratuita, incluye además procesos de capacitación para su implementación. La Dirección de Comunicación gestionaría el acercamiento para solicitar las guías, mientras que la Dirección de Producción asumiría su aplicación.

	descentralizado permite generar vínculos con la comunidad, conectar con sus realidades y ampliar el acceso a la cultura.	
Acuerdos y compromisos que cumplir en 2025		RESPONSABLE DE EJECUCIÓN
	1. A corto plazo solicitar las Guía de Mediación Artística para las Infancias editadas por el Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura.	1. Direcciones de Producción y Comunicación

Firman para constancia:

	Nombre y Apellido	Firma:
Moderadora:	Sofía Soto	
Sistematizador:	Erika Delgado	

Asistentes a la mesa de trabajo TEMA: Inclusión y acceso a la cultura			
Nombres y Apellidos:	Número de cédula	Institución / Representante colectivo / Sector	Firma:
Sofía Torres	1721406278	Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura	



ACTA DE SISTEMATIZACIÓN
EVENTO DE DELIBERACIÓN PÚBLICA FTNS 2025
ELEMENTOS DEL PLAN DE TRABAJO

DEPENDENCIA	FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE	
MESA DE TRABAJO	INSERCIÓN EN LA ECONOMÍA	
FECHA	03 DE JULIO DE 2025	
HORA	18H00	
LUGAR	TERRAZA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE	
TEMA	ASPECTOS POSITIVOS QUE DEBEN FORTALECERSE Y CONSERVARSE	ASPECTOS QUE SE DEBEN CORREGIR PARA MEJORAR LA GESTIÓN INSTITUCIONAL
Inserción en la economía	- Plantear una línea de inserción en la economía en una Rendición de Cuentas. - La implementación de una consultoría hacia el público. Consideración al fomento y trabajo de artistas y gestores culturales. - Los proyectos y actividades de la FTNS generan una oferta/demanda de trabajo en el transcurso del año. - Los procesos de Sistematización y activaciones económicas alrededor de los hitos de la FTNS.	- Construcción Colectiva para generación de Tarifarios. Se deben considerar en las mesas de trabajo de inserción en la economía, qué sucede con los públicos, fidelización de público de la programación FTNS. - Cómo generar y fidelizar el público generado a través de la programación e hitos de la FTNS. Procurar un acompañamiento para generar públicos para los espacios y festivales.
Acuerdos y compromisos que cumplir en 2025		RESPONSABLE DE EJECUCIÓN
	- Formalizar, convocar y generar mesas de trabajo para la Construcción Colectiva para generación de Tarifarios. Se deben considerar la inserción en la economía y qué sucede con los públicos. - Establecer mesas de trabajo regulares (se sugieren 3 anuales) para tratar la inserción	Direcciones de Producción y Administrativa

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre



Quito
Alcaldía Metropolitana

económica, generación y fidelización del público
generado a través de la programación e hitos de
la FTNS y construir objetivos comunes entre
artistas y gestores culturales y la FTNS.

Firman para constancia:

	Nombre y Apellido	Firma:
Moderador:	Stalin Lucero	
Sistematizador:	Hugo Chong	

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre



Quito
Alcaldía Metropolitana

Asistentes a la mesa de trabajo TEMA: Inserción en la economía			
Nombres y Apellidos:	Número de cédula	Institución / Representante colectivo / Sector	Firma:
MAría Fernanda Auz	1718360173	Independiente - Teatro de Los Silfos	Maria Fernanda Auz C.
Andros Colcha	0603575713	Independiente	