



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana

**Fundación  
Teatro  
Nacional  
Sucre**

**Gabriela Ponce**  
DIRECTORA ARTÍSTICA EJECUTIVA

*Informe de Rendición de  
Cuentas Año 2024*

## CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	PENSAMIENTO CORPORATIVO .....	1
	Misión.....	1
	Visión .....	1
3.	ALINEACIÓN ESTRATÉGICA DEL PLAN OPERATIVO ANUAL DE LA FTNS..	2
	❖ PLAN DE DESARROLLO PARA EL NUEVO ECUADOR 2024-2025 .....	2
	❖ PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PMDOT 2024-2033) .....	2
	❖ PROGRAMA DE GOBIERNO QUITO 2023-2027.....	2
	❖ OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE .....	3
4.	EL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA) .....	3
	• Programa: .....	3
	• Proyecto:.....	3
	• Actividades:.....	4
5.	GESTIÓN INSTITUCIONAL .....	4
6.	EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y SITUACIÓN FINANCIERA .....	18
7.	CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS .....	19
8.	ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES .....	19
9.	CONSULTAS DE LA CIUDADANÍA.....	19

## 1. INTRODUCCIÓN

El Teatro a mediados del siglo XVI fue conocido como Plaza de las Carnicerías debido a que a su alrededor existía comercio referente a la venta de carnes conocidos hoy en día como camales o mataderos.

Iniciando el siglo XVII las autoridades de la ciudad deciden cerrar las carnicerías para convertirlas en un solo edificio estatal, con esto se edificaron casas y mansiones señoriales a su alrededor. Con el pasar del tiempo, aproximadamente por año de 1786 se construyó en este espacio la primera plaza de toros, haciéndose como referente cultural de la colonia de la urbe quiteña.

En el año de 1867 la legislatura de la República del Ecuador invita a las municipalidades a que construyeran teatros en sus jurisdicciones. Con esta referencia en el año de 1877 comenzaron con los estudios y concursos de diseño para la construcción del teatro que además incluya una plaza abierta en su frente.

El Teatro Sucre empieza su construcción en 1879 a cargo del arquitecto alemán Francisco Schmidt, quien lo diseñó con un estilo neoclásico, inaugurando sus actividades el 25 de noviembre de 1886, pocos meses antes de terminar con su edificación que culminó en el año de 1887. En el gobierno del Presidente Galo Plaza Lasso, el Teatro fue cerrado para su primera reconstrucción y modernización que fue concluida en el año de 1952.

En el año de 1994 el edificio fue nuevamente cerrado para una nueva rehabilitación quedando listo para que el 23 de noviembre del 2003 luego de 117 años de su primera apertura vuelva a reinaugurarse, y desde entonces, en su calidad de primer teatro nacional del país, se ha constituido en uno de los centros artísticos más importantes de Quito y del Ecuador. Su importancia está en resonancia con el nombre que lleva, el del primer mariscal independentista del Ecuador Antonio José de Sucre.

La gestión de la Fundación Teatro Nacional Sucre va dirigida a salvaguardar patrimonio cultural inmaterial de la ciudad, en mención a las artes escénico-musicales en observancia a los derechos culturales y constitucionales. El impacto principal de la gestión va dirigido a la dinamización del sistema escénico de la ciudad, que dirección y articule el ecosistema cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre mediante una política clara y transparente.

Denotando nuestro alcance la importancia que tiene la cultura en la sociedad y cómo influye en el diario vivir, mejorando nuestra calidad de vida mostrando contenidos creativos artísticos y culturales que fomenten la ocupación del tiempo libre y el aseguramiento del ocio

## 2. PENSAMIENTO CORPORATIVO

### Misión

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénico-musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte.

Producir, ejecutar y difundir manifestaciones artísticas que tiene que ver con las artes escénicas y musicales para la ciudad de Quito, del Ecuador y el mundo.

### Visión

Forjar el lenguaje artístico universal, que tenga como bases políticas culturales, a través del trabajo profesional en equipo y enmarcados en el respeto.

### 3. ALINEACIÓN ESTRATÉGICA DEL PLAN OPERATIVO ANUAL DE LA FTNS.

#### ❖ PLAN DE DESARROLLO PARA EL NUEVO ECUADOR 2024-2025

**Objetivo 2:** Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural.

##### **Política 2.6**

Promover la conservación, salvaguardia y desarrollo del patrimonio material e inmaterial

##### **Política 2.7**

Impulsar la creación artística y las industrias culturales

#### ❖ PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PMDOT 2024-2033)

##### **Objetivo de Desarrollo 1:**

Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.

##### **Objetivo de gestión 1.1:**

Promover el pleno ejercicio de derechos sociales, económicos y culturales en un territorio de justicia social.

##### **Política 2024-2033:**

Fomentar la creación, producción y circulación de las artes y el patrimonio para el pleno ejercicio de los derechos culturales y la consolidación de la economía de la cultura.

##### **Meta al 2033:**

Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.

##### **Indicador:**

Porcentaje de la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación.

##### **Programa:**

##### **Quito, cultura y patrimonio.**

Busca fomentar la creación, producción y circulación del arte; promover la vitalidad del patrimonio cultural y consolidar la economía de la cultura, a fin de garantizar un territorio de bienestar que potencia el patrimonio y la creación cultural bajo una perspectiva de desarrollo sostenible.

#### ❖ PROGRAMA DE GOBIERNO QUITO 2023-2027.

**Pabel Muñoz, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito**

##### **Modelo de Ciudad:**

Fortalecer la ciudad como potenciadora de espacios públicos donde se ejerza la ciudadanía, con procesos de construcción colectiva e inclusiva en la que la participación sea el camino y el fin, permitiendo el empoderamiento de los diferentes agentes, en un rol activo en la esfera pública.

**Principio de modelo de ciudad:**

Culturas y convivencias emancipadoras. - sostenemos que las distintas trayectorias de vida presentes en Quito constituyen la posibilidad de reconstrucción del fracturado tejido social y el establecimiento de nuevas formas de convivencia.

**Objetivo Específico:**

Impulsar el fortalecimiento del tejido social y las distintas formas de convivencia de Quito asentadas en la lucha contra las distintas formas de violencia, intolerancia y exclusión y potencie las expresiones colectivas, la organización barrial y comunitaria.

**Eje. 3. Bienestar, derechos y protección social.**

Construir un sistema de protección de derechos desde la política local requiere también políticas desde el planeamiento urbano que acerque los equipamientos e infraestructuras de servicios públicos sociales, recreativos y de cuidados a las familias más vulnerables, promoviendo su distribución equitativa en el territorio y garantizando el acceso a un hábitat de calidad para todos y todas.

❖ **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

La cultura siendo el elemento principal para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, enfocándose en la vinculación con los objetivos estratégicos propios y mundiales, la Fundación Teatro Nacional Sucre se encuentra enfocada en el **Objetivo Nro. 11 CIUDADES y COMUNIDADES SOSTENIBLES** que permita lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles; contribuyendo en redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Adicionalmente la Fundación Teatro Nacional Sucre contribuye de forma directa con los objetivos.

**Objetivo 1:** Poner fin de la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

**Objetivo 2:** Poner fin al hambre.

**Objetivo 3:** Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

**Objetivo 5:** Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

**Objetivo 10:** Reducir la desigualdad en y entre los países.

**Objetivo 16:** Paz, justicia e instituciones sólidas.

**4. EL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA)**

El Plan Operativo Anual (POA) es una herramienta de gestión fundamental para las organizaciones, que proporciona un detalle de programas, proyectos, actividades que serán desarrolladas en el año que permito el logro de objetivos institucionales a corto plazo.

Este POA se estructuró de la siguiente manera:

- **Programa:**

Quito, Cultural y Patrimonio

- **Proyecto:**

Sistema Metropolitano de Teatros, que en el año 2024 tuvo por objeto el de dinamizar el sistema escénico de la ciudad, facilitando la interconexión y colaboración entre los

distintos actores del ecosistema cultural administrado por la Fundación Teatro Nacional Sucre y en diversos puntos del territorio en coordinación con la Secretaría de Cultura, con el fin de promover la diversidad artística, mejorar el acceso a eventos culturales y fortalecer la identidad cultural de forma que satisfaga la necesidad del consumidor de servicios artísticos escénicos y musicales.

- **Actividades:**

- Producción, coproducción y presentación de eventos y festivales artísticos
- Apoyo y fortalecimiento al proceso creativo de artistas jóvenes y adultos para el incremento de la oferta cultural en el DMQ
- Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los espacios de la FTNS.
- Gestión del talento humano.

Se ha realizado una programación de eventos artísticos y culturales en busca de una vida digna, sana, productiva, dando acceso a la cultura con espacios adecuados para la recreación y educación. Nuestra gestión ha fortalecido los procesos creativos y prácticas artísticas que permiten consolidar una industria creativa dentro de la ciudad, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los artistas y la ciudadanía, teniendo espacios de reencuentro, lugares de trabajo y esparcimiento idóneos, garantizando los derechos culturales. Hemos cumplido con el 100% de avance programático, ejecutando el 96% de efectividad de nuestras metas planteadas dando acceso a la programación artística cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre a 116.016 personas.

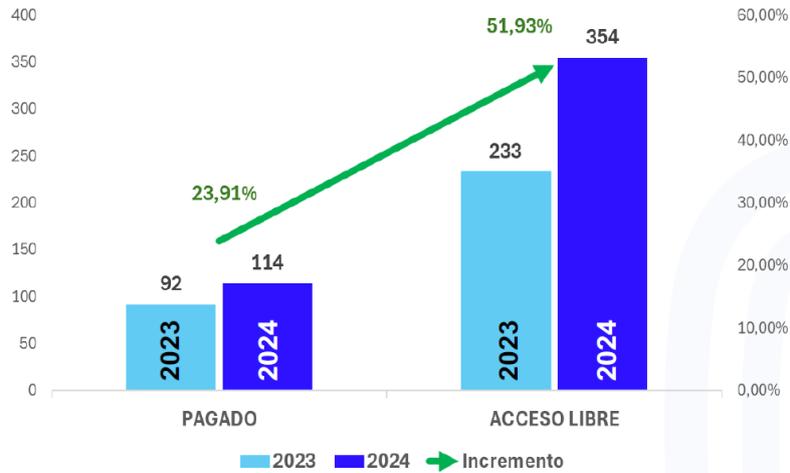
## 5. GESTIÓN INSTITUCIONAL

Dentro de las actividades planificadas en el año 2024 se puede manifestar:



La Fundación Teatro Nacional Sucre refleja que mediante su programación ha dado acceso a 85.812 personas de forma presencial y 30.204 personas que han accedido en línea a nuestra programación mediante la realización de 468 presentaciones artísticas con una cobertura de presentaciones del 32.20% de los elencos en los diferentes espacios que administra la FTNS y en el territorio.

### Actividades pagadas vs acceso libre



Se ha incrementado el 44% de las actividades artísticas y el 26% de los asistentes presenciales en comparación al año 2023. Las actividades pagadas incrementaron en un 23,91% y el acceso libre un 51,93% visualizando la democratización del arte en la ciudad, superando a los eventos con taquilla que sirven para financiar parte de los gastos de inversión.

#### Gestión institucional

De las acciones realizadas por la Fundación Teatro Nacional Sucre al 31 de diciembre de 2024 en el marco del nuevo proyecto artístico podemos mencionar que el objetivo de la gestión está planteado para fortalecer el sistema escénico de la ciudad, y para ello se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Establecer los ejes de acción que de manera transversal articularán la dirección artística de la FTNS.
- Establecer los lineamientos curatoriales y técnicos para el direccionamiento escénico de la FTNS.
- Establecer las actividades que se desarrollarán a lo largo del año 2024 en concordancia con los ejes de acción y los lineamientos establecidos.



**Programación:**

Para la realización de una programación consistente y que se alimente de varias miradas, se han conformado las mesas de: Coproducción, FIEQ, Escenario Joven, Escuela de Verano, Muestra Nacional, Sucre Viajero, Eventos Especiales de Programación, Residencias, Producción institucional, Comité Artístico de Programación, Artistas Invitados Muestra, Comisión interna de Programación.

Para sustentar un desarrollo creativo de la FTNS y con otras miradas en la programación se han planteado varios cambios y acciones desde lo administrativo y normativo hasta el desarrollo de contenidos de tal forma que exista una comunión entre lo nuevo y las actividades de trayectoria que tiene la FTNS como son los festivales.

En los primeros meses del año abrimos la programación cultural de la ciudad después de estado de excepción decretado por la Presidencia de la República con el Evento: “Carnaval Latinoamericano” que contó con la participación de la Orquesta de Instrumentos Andinos, luego se sumaron 2 proyectos importantes musicales con los elencos del Centro Cultural Mama Cuchara, en Nuestra Música y Aniversario del Teatro México, cada actividad se desarrolló en los Teatro Nacional Sucre, Variedades y México respectivamente.

**FTNS - Gestión 2024 - Programación - Hito territorial**

**MÚSICA  
SACRA  
XXII**

- Iglesia de la Compañía de Jesús
- Iglesia Cristo Rey
- Museo Casa del Alabado
- Iglesia de Santa Catalina
- Catedral Metropolitana de Quito
- Iglesia de Santo Domingo
- El Planetario
- Iglesia Corpus Christi
- Iglesia El Adviento
- Centro de Arte Contemporáneo
- Iglesia de Santa Teresita
- Capilla de Cantuña
- Capilla del Museo de La Ciudad



**6.496** asistentes

**30**  
eventos

**21**  
eventos  
en territorio

**Acceso libre**

29

30

2023

2024

**Eventos**

6800 6496

2023

2024

**Público**



Marzo destaca en 2024 con el Festival Internacional de Música Sacra de Quito para ser un espacio de conexión con lo trascendental, y un puente entre lo terrenal y divino a través del sonido.

La Fundación Teatro Nacional Sucre celebró la vigésimo segunda edición del Festival Internacional de Música Sacra de Quito, emblemático encuentro de la capital que se realizó en el marco de la Semana Santa que se desarrolló entre el 14 y 24 de marzo del 2024, donde

diversos edificios patrimoniales, iglesias, capillas, teatros, museos y espacios no convencionales de la ciudad abrieron sus puertas a artistas y agrupaciones nacionales e internacionales que ofrecieron propuestas musicales que circunscriben en la espiritualidad desde la cosmovisión de diversas culturas y perspectivas.

Este año el festival exploró sobre los distintos ritos y cómo la relación histórica entre la música y la espiritualidad se vivieron experiencias humanas más allá de las fronteras religiosas con la participación de invitados nacionales, así como de internacionales desarrollando un encuentro de expresiones musicales que van desde la tradición, la Música Antigua, Música Contemporánea y las nuevas narrativas.

Proyectos y artistas participantes: Misa Andina Altiplano y Coro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Concierto UIO Stábat Mater, Coro Infantil y Coro Juvenil, la Organista Elena Khan, Ensemble Orquesta de Instrumentos Andinos, Julián Gil Rodríguez y Simón Gangotena, Escuela Lírica-EL VIAJE, Zen Liminal (Satya Durán y Quixiosis), Ariel Abramovich & Jonatan Alvarado, Awak Taki, Victoria Robalino, colectivo Colombia.

En el marco de las actividades programadas por la Red Metropolitana de Cultura para el mes de marzo, la Fundación Teatro Nacional Sucre desarrolló una serie de actividades enfocadas a la memoria y el reconocimiento por el Día Internacional de la Mujer.

Se trató de una serie de conversatorios, escuchatorios y lecturas dramáticas que se realizaron a lo largo del mes de marzo y que terminaron con una función del reconocido colectivo feminista “LASTESIS”.

Las lecturas dramáticas se hicieron en la Terraza del Teatro Nacional Sucre, salón del segundo piso del teatro, y las dirigieron artistas escénicas quienes también dialogaron con el público participante.

Se abordaron ámbitos como:

- Crítica social y política,
- Exploración de la psicología femenina,
- Estilo surrealista y simbólico; y,
- Desafío a las convenciones teatrales.

Cerrando este importante encuentro con el Taller: Collage feminista y político: estrategias interdisciplinarias para la performance que tuvo como objetivo compartir la metodología de trabajo del colectivo LASTESIS, metodología del collage que buscó llevar el análisis de la teoría feminista a la práctica, generando una traducción del texto y la palabra, a otras materialidades y lenguajes artísticos. El soporte que comprendió y aunó estos distintos lenguajes, específicamente, fue la performance.

En abril tuvimos un recorrido por distintos géneros desde el Jazz pasando por lo Clásico y el Rock, en formatos corales y sinfónicos además de una interesante versión de Beatles en formato único con la Orquesta de Instrumentos Andinos; en las artes escénicas en cooperación con Alianza Francesa tuvimos una bella experiencia con «Mirlitons» – Aymeric Hainaux y François Chaignaud, La Casa 1028 con el colectivo Lunalakran.

La agenda de eventos en mayo tomó un rumbo especial iniciando desde Ecuador recorrido Sinfónico pasando por las facetas al Son de la Banda, Concierto “Fantasy Symphony”, Latinoamérica, entre el espanto y la ternura, conciertos de electrónica de autor BLEEPS; mientras que en el teatro de títeres y objetos tuvimos Sueño Yumbo – Títeres y Patrimonio: “Cantos y sorullos: Memorias del arrullo”.

**FTNS - Gestión 2024 - Programación - Hito institucional**

**Fiesta  
escénica**  
2024



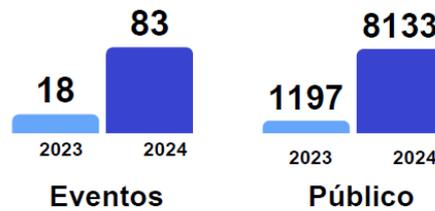
**8.133** asistentes

**8va. edición**

**83**  
eventos

**7**  
países

**14**  
obras nacionales



En junio con la Fiesta Escénica de Quito (FIEQ), fue un éxito. La Fiesta Escénica de Quito se mostró a la ciudad como el festival de la ciudad y su propuesta contempló la participación nacional e internacional, así como la participación de los estudiantes universitarios, teatros llenos de color y nuevos públicos fueron la tónica de esta Fiesta.

83 actividades de la programación incluyen, sin duda, jornadas de formación, creación, un primer gran trabajo de memoria y una exploración de la comunidad a través de una línea de trabajo denominada plaza en conflicto.

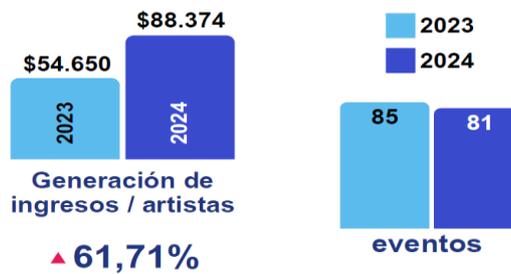
Más de 45 presentaciones en los teatros de la FTNS, Nacional Sucre, México y Variedades, además del Prometeo, Capitol, Facultad de Artes, Marcopamba, Casa Somos las Roldós Pisulí, Casa Benjamín Carrión, plaza del Teatro y otros espacios que fueron escenario de elencos nacionales e internacionales, diversidades y teatralidades.

Entre las compañías y artistas participantes tenemos: Colectivo Yama, Ana Fernández, Bertha Díaz, Andros Quintanilla, Diego Coral, Circo de Luz, Circulo Artes Escénicas, Cóclea y Coro Juvenil FTNS, Compañía Le Insolente Teatre, Compañía Opcional, Compañía TALVEZ cuerpo-movimiento, Danza 7g, "Denise Neira Vieira", Diana Orduno, Escuela Lírica, Estudiantes de Danza, Fundación El Triángulo, Grupo Almácigo Artes Escénicas, Grupo Deus Ex Machina, Grupo Krapp, Grupo Piel de lava, Hombre de Barro, Impulso Danza, Katherine Lozano, Luis Cifuentes, Manuela Infante, Marina Otero, Orquesta Infante Juvenil de Viento y Percusión, Piel Adentro Creación e Investigación escénica, Proyecto Sensa Ecuador, Taller Perros Calle...jeros, Teatro Ojo, Umbral, Vortex colectivo multidisciplinario acróbata entre otros.

## FTNS - Gestión 2024 - Programación

### Coproducción

3	convocatorias públicas
81	obras escénicas y musicales
250	artistas



Julio, varias coproducciones, la escuela de verano, el Sucre Viajero, fueron realce para el mes. En el séptimo mes de año se desarrollaron varias coproducciones desde el recorrido por la música latinoamericana, Ensamble del Viento Trio – Lanzamiento, con la Universidad de Cuenca desarrollamos 2 grandes conciertos Novena Sinfonía de Beethoven – Bicentenario y Tributo Sinfónico Coral del Rock; una visitante muy especial Amirtha Kidambi & Elder Ones – New Monuments Tour; el concierto de Temporada con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador Juvenil, NÉYRAQ – Brújula de la Memoria, «Legado» – Show de lanzamiento, Mágica-Mente y conciertos mensuales de Música electrónica de autor BLEEPS para finalmente llegar a Agosto con un evento en cooperación por los 56 años de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha; Hernán Casciari Tour 2024 Puro Cuento; HAIKU – Lanzamiento álbum «Época de Cigarras», «IMALLERAS» – Susana Reyes, un tributo y una despedida a nuestro compañero de la música con el evento Marco Flores, en los umbrales de la música, Concierto «Símbolos: Ilyari & Elementales» y finalmente la coproducción IMPRESENTABLES; programaciones que se desarrollaron en nuestros 3 escenarios Teatro Nacional Sucre, Teatro México y Teatro Variedades; finalmente como un evento de cierre de temporada en el espacio público presentamos el Chanco Fest 2024 en la Plaza del Teatro con una excelente concurrencia y producción.

## FTNS - Gestión 2024 - Programación - Hito institucional

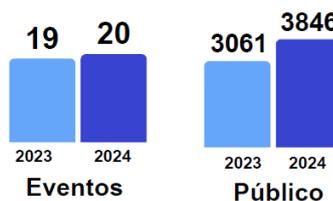


**3.846** asistentes

19na. Edición

**20** eventos  
**10** países

2	Show cases
11	Conciertos
2	Masterclass
1	Clinicas
1	Conversatorios
1	Taller
1	Meet & Greet



Septiembre, con el emblemático Festival Ecuador Jazz, del cual se dio su décima novena edición, dentro de la programación propia tuvo 35 actividades entre las cuales están el Festival Ecuador Jazz, las Producciones musicales del Centro Cultural Mama Cuchara y otras producciones realizadas desde la Fundación mientras que entre las otras actividades se desarrollaron 31 actividades como coproducciones y cooperaciones además de atender algunos pedidos externos a la programación establecida normalmente.

Entre los elencos y artistas participantes en las actividades de nuestro circuito de teatros y el territorio donde desarrollamos actividades estuvieron:

Alejandra Robalino, Alejandro Rosero Cuarteto, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Banda Suburbia, Big Band de la Universidad Central & Ensemble Gamelán de la UArtes, Bleeps, Camille Bertault, Cecilia Dávila Quintet y Silvia Pérez Cruz, Chinatsu Maeda, Simón Gangotena y Edison Gualotuña, Clara Peya & Santi Careta, Coro Mixto Ciudad de Quito, Danilo Pérez, Trivial, Dúo Pakta, Edmar Castañeda y Rafael Barriga, Ensemble de Guitarras de Quito, Espiral7, ILé, Grupo Sin Teatro EC, Grupo Yavirac, Harim compañía ecuatoriana de danzas árabes y sus fusiones, Harmony's Brass Band, Humazapas, Jazz de Barro, Jazzmeia Horn, Matehus Fonseca, Juan Pablo Balcázar, Edmar Castañeda y Grégoire Maret, Orquesta de Instrumentos Andinos, Grupo de Danza Muyacán, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Pitekus y la Minda Laé, RiverSax, Silvana Estrada, Yahuar Kedi.

## FTNS - Gestión 2024 - Programación Especial

<b>8M</b>	<b>INTERCULTURALIDAD</b>		
<b>La Tesis Chile</b>	<b>Mama Sara</b>	<b>Nuestra Música Festival Pasillo</b>	<b>2 obras españolas de gran formato</b>
<p><b>Lecturas dramáticas de directoras y escritoras Ecuatorianas</b></p> <p><b>Conciertos</b> Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Grupo Yavirac</p> <p><b>Escuchatorio</b> Rossy Godoy e Isadora Ponce</p> <p><b>Conversatorio y performance</b> Las Tesis</p>	<p><b>90 artistas en escena</b></p> <p><b>3 funciones en el Teatro México</b></p> <p><b>3 funciones de Escenario Joven</b></p> <p><b>1 experiencia centro histórico</b> Plaza del Teatro</p>	<p><b>Pancho Terán</b> <b>Julio Andrade</b> <b>Ilyari</b> <b>Grupo Yavirac</b> <b>Orquesta de Instrumentos Andinos</b> <b>Coro Mixto Ciudad de Quito</b> <b>Escuela Lirica</b> <b>Coro Infantil y Juvenil de la FTNS</b></p>	<p><b>El Mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca</b> de Alberto Conejero y Xavier Bobés</p> <p><b>Búho</b> de Diego Lorca y Pako Merino</p>

Octubre, con el Festival del Pasillo, en honor a la conmemoración de este el 01 de octubre de 2024, se desarrolla alrededor de los diálogos interculturales y las nuevas miradas de programación 38 actividades y como obras espaciales de la temporada tuvimos “BUHO” y “El Mar, visión de unos niños que no lo han visto nunca”.

## FTNS - Gestión 2024 - Programación Especial

**138** años  
TEATRO NACIONAL  
Sucre

23 al 28 de noviembre

**LO CLÁSICO**

### Conciertos:

- Joshua Bell (EE.UU.) - Teatro Nacional Sucre
- UIO - Teatro Nacional Sucre
- Ensamble de Guitarras de Quito y Simón Gangotena - Teatro Variedades
- Bastien Baومت (Francia) y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito - Teatro Nacional Sucre

### Encuentros de apreciación musical - Teatro Variedades

### Conversatorios:

- La música clásica y su lugar en nuestro contexto - Teatro Nacional Sucre
- Gerardo Guevara y su música - Teatro Variedades

### Encuentro de pianistas - Teatro Nacional Sucre

Noviembre, 138 años del Teatro Nacional Sucre, con la presentación del top cinco del violín a nivel mundial Josua Bell y una nutrida agenda clásica. Noviembre tuvo cerca de 50 actividades dentro de su programación y los elencos que nos acompañaron fueron Ensamble de Guitarras de Quito, Andrés Noboa, Sebastián Cattán, Deus Ex Machina, Andrés Torres, Andrea Almeida, Esteban Gavilanes, Emilia Verdugo y Daniel Simbaña, ASEHDANZA, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y Bastien Baومت, Cía. Non Nova, Concierto UIO, Coro Infantil, Coro Juvenil y Orquesta de Instrumentos Andinos, Coro Mixto Ciudad de Quito y Escuela Lírica, Dúo de Cámara de Arpas Ecuador (Hermanos Fonseca Reinoso), Ensamble de Guitarras de Quito y Simón Gangotena, Festival del Sur; Faro Cultural de Lloa, Fundación Armonía, Fundación Mundos Opuestos, Fundación Taller La Bola, Gandhi Rubio Ensamble, Grupo Yavirac, Jéssica Cárdenas, Juan Mullo, Rafael Subía y Diana Gallegos, María Velasco y Gabriela Ponce, Mishell Banda, Nathalie Fillion, Orquesta de Instrumentos Andinos, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Rosaval Gaspard, Sigma Project.

Diciembre es un mes de festividades y de cierre anual de la gestión aquí desarrollamos 23 actividades hasta el 20 de diciembre, donde se destacaron los siguientes títulos u obras:

Quito canta a México.  
Bleeps - electrónica ecuatoriana de autor  
Cascanueces  
Danzas Tradicionales en Quito  
El Farrista Quiteño  
VIVA QUITO  
Fiestas de Quito  
Homenaje a 3 grandes  
La Misma Sangre  
Marea, estamos conectados  
Rockin Christmas  
Segundo Festival de la Fundación Pasillo Ecuatoriano  
Sesión Solemne MDMQ  
Sexta edición LADOBESTIVAL  
Solo por tu amor  
Vivamos la Navidad

**Formación**

**FTNS - Gestión 2024 - Formación**

**Formación de nuevos públicos**

**ESCENARIO**  
*Joven*



Jóvenes entre 10 y 18 años

**Formación de nuevos creadores**

Implementación • Escuela de nuevos creados en en Teatro México

**Escuela**  
**de Verano**



Jóvenes entre 12 y 16 años

**Formación continua de artistas escénicos y musicales**

Laboratorios creativos, talleres, clases magistrales, conferencias, conversatorio



Todo público



Ofrecer procesos de formación continua a los artistas escénicos de mediana y larga trayectoria; y también, a jóvenes que inician su formación escénica y por otro lado fortalecer los nuevos públicos es la tarea que se desarrolla con los proyectos de Mediación para Escenarios Joven y la Escuela de Veranos como espacio para nuevos creadores jóvenes adolescentes.

En el escenario joven se trabajó en una programación derivada de la convocatoria y la circulación de obras de residencia de la temporada 2023 con calendarización y contratación pública, simultáneamente con los permisos para la participación de las unidades educativas.

La mesa de trabajo para repensar en las acciones realizadas como base para la innovación, ha trabajado en: definición de problemas percibidos, involucrados, mandatos, fuentes de financiamiento, contratación artística, curaduría mediación y material de apoyo.

El proceso de Contratación Pública se levanta en el portal con el representante del equipo de mediación que acompañe las actividades de Escenario Joven en las fases: preparatorias, realización y seguimiento para posteriormente establecer la metodología con guías de acompañamiento, así como crear materiales de vinculación, los convenios con unidades educativas que han participado de manera frecuente en el Escenario Joven.

La Escuela de Verano 2024 llegó a su fin el 15 de agosto de 2024, con una muestra final del proyecto en el Teatro México.

Los 60 participantes en la edición de este año de la Escuela de Verano presentaron una obra/resumen con los conocimientos adquiridos durante el proyecto. La sinopsis de la muestra se planteó con la siguiente línea dramática:

Una pareja de hermanas discute sobre la honestidad de su madre mientras planean posibles futuros pero sus decisiones las llevan por distintas realidades. Una pareja de novios discute, y la reacción de él genera graves consecuencias en muchas personas. Todos estos personajes se encuentran en el limbo, pero la vida y la muerte están a la espera de sus destinos.

Los conocimientos, proporcionados por facilitadores del medio escénico, fueron pensados en crear nuevos públicos y partícipes en el circuito artístico. Entre las enseñanzas hubo: exploración tecnológica (video, luz, sonido), del cuerpo, espacio, el texto más allá de la escritura, entre otros.

La Fiesta Escénica dentro de su línea de formación planteó una serie de talleres con los artistas internacionales invitados y plantea un espacio para los públicos en taller a cargo de Jorge Dubatti, crítico y estudioso de las artes escénicas, creador de importantes textos de análisis y filosofía del teatro, actual director del Teatro Nacional Cervantes de Argentina, dirigido a: artistas escénicos, críticos y académicos de las artes escénicas, estudiantes de teatro, público en general.

El taller se pensó como un espacio de apertura para el festival y para la reflexión sobre las teatralidades contemporáneas: los modos de hacer que producen otras formas de ver. Nos preguntamos cómo brindar herramientas que le preparen al espectador para enfrentar las teatralidades que presentamos en el festival:

- ¿Cómo son los procesos que configuran la escena contemporánea?
- ¿Cómo poner en valor los procesos artísticos y de investigación-creación que los sustentan?
- ¿Cómo ciertas herramientas teóricas como la liminalidad o la teatralidad expandida nos pueden servir para entender los momentos actuales del teatro latinoamericano?
- ¿Qué implica hoy ser un espectador de teatro?

Entre talleres, conversatorios, masterclass y diálogos creativos tuvimos:

Conversatorio con Aristeo Mora / Portafolio Compañía Opcional

Conversatorio con Diego Aramburu y Nelson García

Conversatorio Hector Bourgues con Bertha Díaz

Conversatorio Krapp

Conversatorio para artistas de muestra nacional

Conversatorio Política Pública en las Artes Escénicas

Diálogo creativos con Adriana Urrea: Escribir y secretar

Diálogos creativos con Andrea Estrella: Chi kung de los 5 animales. Exploración, manejo y plasmación de las emociones para la creación artística.

"Diálogos creativos con Jorge Dubatti:

Las/los espectadores, sujetos de la cultura, agentes del campo teatral y sujetos de derechos. "

Diálogos creativos con Marcela Salinas: Perspectiva biológica de la creatividad

Diálogos creativos con Marie Bardet: Perder la cara

Diálogos creativos con Marina Otero. Yo es un cuerpo

Diálogos creativos con Mauricio Kartun: DRAMATURGIA DE EMERGENCIA Breviario de arte y oficio para la escritura teatral.

Masterclass Piel de lava: la creación grupal

Taller de gestión y circulación de artes escénicas con Carles Roca

Septiembre y octubre fueron meses muy propicios para los diálogos creativos y los talleres de formación con los artistas invitados, el Ecuador Jazz tuvo conversatorios y clases magistrales que permitieron un compartir de experiencias y sobre todo consolidar otras miradas desde el mercado de la producción musical así como desde las miradas propias y virtuosas de los artistas que compartieron con nuestro público.

"Buho" y "El Mar: Visión de unos niños que no lo han visto nunca" fueron 2 obras mediante las cuales celebramos la nueva mirada de la interculturalidad y sus talleres fueron actividades altamente enriquecedoras para quienes participaron sobre los contenidos y las técnicas mediante las cuales se desarrollan las interdisciplinas.

Noviembre y diciembre de 2024 tuvieron los talleres de dramaturgia con María Velasco y los ciclos fueron cerrándose de manera muy exitosa para la ciudad y sus creadores de artes escénicas

## Creación

### FTNS - Gestión 2024 - Creación



#### Residencia internacional FIEQ con elencos infantil y juvenil

Cóclea - El Laberinto (Del 30 de mayo al 12 de junio de 2024)

Nelson García (Ecuador), Diego Aramburo (Bolivia), Ruy Filho (Brasil).

#### Residencia de creación nacional FIEQ - Convocatoria pública

Clima - Ciencia + Arte (Del 15 al 29 de junio de 2024)

Dennis Neira (Ecuador)

#### Dramaturgos en residencia - Convocatoria pública - 9 escritores y 1 publicación (De junio a diciembre de 2024)

Clases magistrales - Mauricio Kartún (Argentina) + Laboratorios de escritura - Gabriela Ponce +  
Taller Alberto Conejero (España) + Clínica de obra - María Velasco (España)

#### Residencia interdisciplinar - Coproducción con la Alianza Francesa

Rostros (Del 6 al 12 de noviembre de 2024)

Nathalie Fillion (Francia) + 5 mujeres habitantes del Centro histórico + Rafaela Valarezo -  
música + Daniela Alcivar y Abril Altamirano, escritoras + Florencia Luna, fotógrafa

La Banda Sinfónica Metropolitana de Quito inició un ciclo de conciertos denominado "Facetas". Esta serie de cuatro conciertos muestra la versatilidad del elenco y su riqueza sonora en varios contextos musicales.

"La Divina Comedia", el primer concierto de este ciclo fue de corte académico y tuvo como centro el estreno nacional de la Sinfonía no. 1, que lleva como título el mismo nombre, del compositor estadounidense Robert W. Smith, basada en la obra literaria de Dante Alighieri, que tiene como partes: Infierno, Purgatorio, Ascensión y Paraíso. Este concierto, además, fue el debut del nuevo director titular de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Edison Gualotuña.

Procesos cooperantes con los coros de la Fundación, fueron los encuentros de creación, que adoptaron distintas formas de residencia e intercambio de conocimientos para llegar a propuestas y puestas en escena en la Fiesta Escénica de Quito. Cóclea, Bucarofagia contaron con la participación del Coro Juvenil de la Fundación. Las muestras de los talleres y los talleres de creación fueron experiencias únicas de construir a través de distintas herramientas y de distintos estados de tiempo y espacio, haciendo énfasis en el proceso colectivo así como en la individualidad que se suma a un proceso grupal.

El ciclo de la creación se cierra con los espacios de discusión y formación de nuevos públicos; por ello Kintsukuroi la obra de residencia 2023 que se plantea como una opereta en un acto, en tanto, es una obra de performance, música y teatro contemporáneo que se desarrolla en una enorme caja metálica/conejera dentro de la que habrán de desenvolverse un dj, cuatro bailarinas, cuatro intérpretes y un conejo. La puesta en escena es de polisemia abierta y de suspensión de los tiempos y los espacios; cierra este capítulo para entrar en la circulación.

## Memoria y publicaciones

### FTNS - Gestión 2024 - Memoria y publicaciones



#### Colección de dramaturgia

Cuadernos de dramaturgia - 9 obras de autores ecuatorianos contemporáneos - 500 ejemplares

#### Colección de creadores escénicos

Cuadernos de praxis escénica - 11 artistas ecuatorianos reflexionan sobre sus procesos creativos

**YouTube**

Archivo histórico

**Domingos en casa**

**30.204** | audiencia digital

**6.74 K** | suscriptores

Luego del proceso de correcciones, de estilo revisiones y análisis para que las de los grupos nacionales asistentes y participantes de la Muestra nacional de la Fiesta escénica de Quito se realizó la publicación y lanzamiento de nuestra colección de dramaturgia, con la convicción de que todos los cuadernos de las 9 obras de autores ecuatorianos contemporáneos correspondientes al 2024 se conozca por los lectores quiteños.

## Comunidad y territorio

### FTNS - Datos relevantes



En el marco del derecho fundamental al acceso a la cultura, al trabajo y a la libre expresión, surge la necesidad imperante de reformular el patrón convencional de los teatros como simples espacios de representación artística estática. En su lugar, nos hemos planteado la posibilidad de una transformación en busca de un nuevo habitar de los teatros, donde la comunidad artística encuentre un entorno apropiado para la circulación de sus obras, el intercambio creativo y la proyección de sus creaciones.

Apostamos por que los espacios escénicos y sus arquitecturas, sean reconocidos no solo como lugares de espectáculo, sino como centros vivos de actividad e intercambio cultural, de comunicación entre creadores y de creadores con sus públicos, espacios que sirvan de catapulta para la innovación y el desarrollo artístico.

En este contexto, nos planteamos la creación de una franja programática dedicada específicamente a propuestas que hagan frente a los convencionalismos impuestos, impulsando a los y las nuevas creadoras y sus formas de hacer, promoviendo así la diversidad creativa.

Esta franja pretende ser una plataforma de apoyo integral para los artistas emergentes. Como elementos de contención a las propuestas artísticas, se propone brindar acompañamiento técnico, artístico y de difusión. Asimismo, nos interesa promover la interacción entre creadores y sus públicos, fomentando el proceso creativo y fortaleciendo los lazos comunitarios. En definitiva, aspiramos a que los teatros se conviertan en motores de transformación social y cultural, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más creativa, inclusiva y empoderada.

Estas propuestas para la franja programática serán presentadas en el Teatro Variedades Ernesto Albán los miércoles de cada semana, con excepciones que dependerán del macro calendario de actividades de la FTNS. Los artistas que accedan a esta franja tendrán a su disposición el espacio escénico, así como el acompañamiento del personal técnico en áreas como sonido, audiovisual y tramoya. Los requerimientos técnicos serán revisados por el área correspondiente para acordar la disponibilidad de lo solicitado por parte del artista.

Actualmente trabajamos con los jefes zonales de cultura y la Dirección de Espacio Público de la Secretaría de Cultural - SECU, desarrollamos 2 grandes líneas de programación conjunta donde artistas que, por distintas razones, no han visitado los espacios de la Fundación Teatro Nacional Sucre como gestores actores de la escena, lo puedan hacer a través de un proceso de acompañamiento, audiciones y uso de los espacios y su infraestructura instalada. Mientras que, por otro lado, se han programado más de 136 eventos en el territorio, con una asistencia de más de 25mil personas en 35 barrios capitalinos.

## FTNS - Gestión 2024 - Programación - Hito territorial

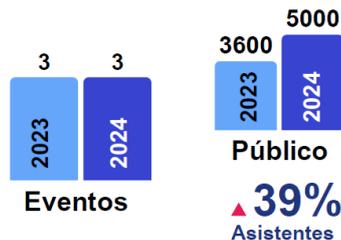
 **5.000** asistentes



El Arbolito  
Lumbisí  
Turubamba



**Acceso libre**



El Sucre Viajero del 2024 recibió alrededor de cinco mil personas en los barrios de Quito. En este verano el Sucre Viajero 2024 se paseó por Quito. Las tres fechas de esta edición reunieron a multitudes de diferentes espacios de la ciudad, como Turubamba, Lumbisí y El Arbolito. Además, brilló por su diversidad, centrando su propuesta en homenajes de diversos géneros de nuestra música nacional. Sumado a esto, el proyecto visibilizó emprendimientos locales y más artes escénicas, como la obra «Andes, La Ruta de los Sueños» de Imaginoteatro.

El Sucre Viajero inició el 20 de julio en el Complejo Deportivo de la Liga Barrial Matilde Álvarez, en Turubamba, lugar que recibió a más de 700 asistentes para disfrutar del concierto-homenaje a los tríos de música popular. El cartel contó con la participación de Los Garles, Trío Pambil, Quimera y Grupo Yavirac.

El 27 de julio el Sucre Viajero se centró en los homenajes a la música popular, esta vez en la Plaza de la Identidad Comuna Lumbisí. El lugar acogió a 1300 personas, quienes conectaron con proyectos musicales de raíces nacionales. En la programación estuvo La Toquilla, Iraiz Oviedo, Andrea Córdor, Ángela Valencia y la colaboración de la Orquesta de Instrumentos Andinos.

El 3 de agosto 3000 personas fueron parte de un concierto histórico, en el que Sal y Mileto y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito con el Coro Mixto Ciudad de Quito nos presentaron un repertorio inolvidable, hecho a la medida de los fans de esta banda de culto en el país, que, además, celebró sus 30 años de trayectoria en esta fecha. A esta propuesta, presentada en El Arbolito, se unieron 3vol y Banda Narviko, dos bandas importantes del país.

En 2024 el Sucre Viajero recibió en total a 5000 asistentes, un número especial para esta edición, que homenajeó a grandes artistas y géneros del país.

A través de cada fecha del Sucre Viajero, la asistencia reveló un hecho importante para la ciudad. La descentralización del arte atrajo a nuevos públicos, que pueden considerarse potenciales consumidores a largo plazo de la programación artística de Quito. Los barrios y espacios importantes de la ciudad participaron en varias experiencias musicales y escénicas, lo que repercutió en grandes números de asistencia y convivencia con las propuestas. Las actividades relacionadas con el territorio y nuestros elencos posteriormente al sucre viajero fueron en septiembre 11; octubre 11, en noviembre 8 y diciembre 10 de 2024.

## 6. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y SITUACIÓN FINANCIERA

El manejo presupuestario en el año 2024 refleja el buen uso de recursos de la Fundación Teatro Nacional Sucre, garantizando el funcionamiento institucional.

La Fundación Teatro Nacional Sucre tiene a su cargo la gestión y administración del Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro México y Centro Cultural Mama Cuchara. Entre sus objetivos están el promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales del Distrito Metropolitano de Quito, en cualquier lugar del territorio ecuatoriano y a nivel internacional; suscitar, incentivar y difundir los valores artísticos, escénicos y musicales nacionales y extranjeros.

Nuestro presupuesto inicial fue de \$ 4'229.960,63, mismo que no se ajustaba a las necesidades institucionales por lo que gestionamos la asignación de recursos por un monto \$ 833.153,98, lo que da un total de \$ 5'063.114,61 presupuesto codificado.

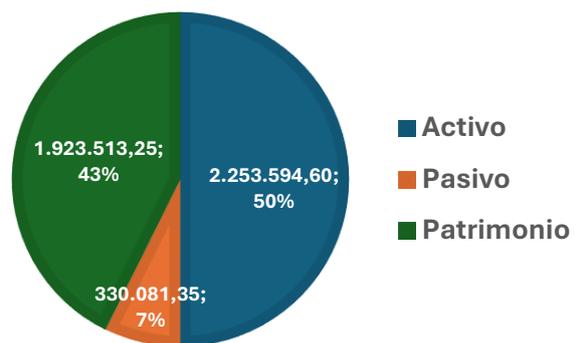
Del monto total invertimos en la cultura es de \$ 4'717.350,45, que corresponde al 93,17% de ejecución presupuestaria.

MONTO DEL PRESUPUESTO ANUAL - EJERCICIO FISCAL 2024		
CODIFICADO	GASTOS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
5.063.114,61	4.717.350,45	93,17%

**Nota Aclaratoria:** La ejecución presupuestaria de los gastos correspondientes a recursos de autogestión del año 2024 fue del 54,25% de un codificado de \$ 637.090,12 con un valor ejecutado de \$ 345.619,22. Se consideró no ejecutar su totalidad para poder tener como operar a inicios del año 2025; hasta que se realice la revisión del informe 2024 por parte del Administrador del Convenio y nos realicen la respectiva transferencia de recursos correspondientes al año 2025.

## SITUACIÓN FINANCIERA FTNS 2024

Situación Financiera	Valores
Activo	2'253.594,60
Pasivo	330.081,35
Patrimonio	1'923.513,25



La Fundación Teatro Nacional Sucre cuenta con un patrimonio que ha ido fortaleciéndose a lo largo de los años, sobre todo por la adquisición de bienes de larga duración que han sido imprescindibles para fomentar las artes escénicas y musicales en la Ciudad.

Las obligaciones con sus proveedores se cumplen a tiempo lo que ha generado también seguridad y confiabilidad, demostrándose que no se arrastran cuentas por pagar de años anteriores.

## 7. CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS

De acuerdo con el artículo 43 del RGLOSNCOP, hasta el 15 de enero de cada año la Fundación Teatro Nacional Sucre, a través de la máxima autoridad aprueba y dispone la publicación del Plan Anual de Contratación (PAC) en el portal institucional del SERCOP, el mismo que contiene las contrataciones de bienes y servicios a realizar durante el año. Asimismo, y conforme el referido artículo en caso de ser necesario se realizan las reformas al PAC mediante resoluciones motivadas, las cuales también son registradas en el portal institucional del SERCOP. <sup>4</sup>

Los procesos de contratación pública realizados conforme lo establecen la Ley Orgánica de Contratación Pública, su Reglamento General, la Resolución No. RE-SERCOP-2023-0134, demás Resoluciones externas y las actividades inherentes a esta materia, desarrollados hasta el 31 de diciembre de 2024 son:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Número total adjudicados	Valor total adjudicado en dólares	Número total finalizados	Valor total finalizado en dólares
Ínfima cuantía	51	177.791,71	51	177.791,71
Menor cuantía bienes y servicios	2	50.713,13	0	0,00
Régimen especial	51	860.170,62	16	505.000,00
Subasta inversa electrónica	2	211.460,56	0	0,00
Seguros	1	38.654,71	0	0,00
Arrendamiento de bienes inmuebles	1	31.816,76	0	0,00
Compra por catálogo	9	148.608,59	4	9.348,47

## 8. ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES

La Fundación Teatro Nacional Sucre durante el año 2024 no ha recibido ni ha entregado bienes en calidad de enajenación, expropiación o donaciones.

## 9. CONSULTAS DE LA CIUDADANÍA

### a. ¿Qué políticas implementa la fundación para descentralizar verdaderamente el teatro en el DMQ?

Para la Fundación Teatro Nacional Sucre, la descentralización cultural no es solo una línea programática, sino una política transversal, enfocada en redistribuir el acceso a los bienes y servicios culturales, dinamizar la vida artística local y nacional y, construir ciudadanía desde lo artístico y lo comunitario. Esta política se alinea con el Plan Metropolitano de Gobierno, la Secretaría de Cultura del DMQ y las Agendas Nacionales de Igualdad. Sus principales ejes son:

- Programación en espacios comunitarios y no convencionales, a través de Sucre Viajero y Encuentros con la Comunidad.
- Convocatorias abiertas y trabajo con artistas locales mediante Convenios de Coproducción y Convocatorias para los diferentes hitos.

- Procesos de mediación y formación descentralizados ejecutados con el proyecto Escenario Joven para Instituciones Educativas del DMQ y Residencias Artísticas.
- Colaboración con Redes Culturales locales, mediante Convenios de Cooperación Interinstitucionales

Los datos de ejecución de las actividades ejecutadas sobre los ejes y líneas de acción se encuentran descritos desde la página 5 hasta la página 17.

#### **b. ¿Qué entienden por producción y coproducción?**

Producción es el proceso integral de planificación, coordinación, ejecución y evaluación de actividades artísticas, técnicas y logísticas necesarias para desarrollar y presentar espectáculos escénicos, musicales y culturales; en alineación con los objetivos misionales de la FTNS.

Una coproducción en la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) es un proyecto colaborativo entre la FTNS y otra institución, empresa, gestor o artista, donde ambas partes contribuyen con recursos, experiencia y conocimientos para crear un espectáculo escénico musical o un proyecto artístico. Este mecanismo incluye la repartición de la taquilla cuyo porcentaje estándar es de 70% para el artista, 30% para la FTNS. Esto puede variar en algunos casos.

Las coproducciones con la FTNS, llevadas a cabo, principalmente, a través de procesos de convocatoria pública implican que la fundación participa a través de:

- Uso de los teatros. En un análisis realizado para establecer el costo operativo de los teatros (técnico, logístico, humano) se identificó que abrir el Teatro Sucre, en pleno funcionamiento, por un día tiene un costo de aproximado de \$3.800. El Teatro Variedades tiene un costo de operación de \$1.500 y el Teatro México de \$2.500 dólares.
- Apoyo comunicacional de promoción. Cada grupo, dependiendo de los materiales promocionales con los que cuentan, reciben un apoyo comunicacional, fotos y video de su obra, de solicitarlo. Muchas veces también reciben asesoramiento comunicacional y participación en diferentes medios a través de entrevistas, promocionales, etc.
- Apoyo con vestuario y escenografía disponible en bodega en caso de solicitarlo para espectáculos realizados en los espacios de la FTNS. También de solicitarlo se asesora en temas de iluminación y video.

#### **c. ¿Cómo elaboran los planes de programación para el año?**

La FTNS elabora sus planes de programación anual mediante un proceso participativo, que responde a sus fines institucionales y se articula con los instrumentos de planificación y política pública cultural a nivel local y nacional. Este proceso considera los siguientes elementos clave: Hitos Institucionales y Misión de la FTNS, Plan Metropolitano de Gobierno 2023–2027 (DMQ), Derechos Culturales y Política Cultural Local y Lineamientos de las Agendas Nacionales de Igualdad.

La programación se plantea a través, en primera instancia, a través de los hitos de la Fundación Festivales, Sucre Viajero y Temporada de Ópera). En cada uno de ellos se ha implementado un comité curatorial de expertos externos a la institución para toda la programación nacional que se hace por convocatoria pública. Para la programación internacional tanto la Dirección artística ejecutiva, como la musical son quienes curan la programación.

Otro mecanismo de programación es el que se plantea a través de las coproducciones que también se eligen, en su mayoría por convocatoria pública y se seleccionan a través de comités internos de expertos (productores, gestores y comunicadores que trabajan en la FTNS). Se reciben también pedidos que se tramitan directamente y se evalúan también por

su pertinencia y alineación con los objetivos curatoriales y artísticos planteados desde la Dirección artística ejecutiva así como por los lineamientos de política cultural articulados con la Secretaría de Cultura del DMQ. Se toman en consideración también y/o por convenios establecidos con instituciones educativas, culturales, etc.

También tenemos una curaduría para lo que se ha denominado “Programación Especial” que se alinea con fechas y conmemoraciones históricas importantes. Desde este año se llevó a cabo la programación 8M así como el Mes de la Interculturalidad.

Otra línea de programación es aquella manejada para la presentación de los elencos de la FTNS, esta se planifica tanto desde ejes artísticos como territoriales, cada año desde la Dirección Musical. En ocasiones se plantean, junto a estos elencos, producciones propias que también se programan en los teatros.

En última instancia existen los alquileres que la FTNS maneja como mecanismo de autogestión y que también son parte de la programación.

**d. ¿Cuál es el criterio para seleccionar las obras y festivales que se programan en el teatro?**

La selección de obras y festivales en la FTNS responde a un enfoque técnico, participativo y plural, orientado a garantizar una programación diversa, y pertinente, que refleje los valores del servicio público cultural y el compromiso con los derechos culturales de la ciudadanía del Distrito Metropolitano de Quito. También se plantean criterios curatoriales para cada festival e hito. La FTNS define su programación a través de los siguientes mecanismos:

- Convocatorias Abiertas, para Curadores y participantes en Hitos de la FTNS; las propuestas se seleccionan a través de un proceso curatorial que contempla la Calidad, Factibilidad, Trayectoria y Pertinencia.
- Producción propia institucional, alineada a nuestras líneas curatoriales anuales.
- Coproducciones y Cooperaciones con entidades públicas y privadas que comparten objetivos culturales y sociales.

**e. ¿Cómo se garantiza la diversidad y la inclusión en la programación?**

La Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) garantiza la diversidad y la inclusión en su programación mediante una política institucional transversal que articula principios de derechos culturales, participación equitativa, interculturalidad y democratización del acceso, a través de:

- La Diversidad de expresiones artísticas y culturales, reflejada en los diferentes hitos y proyectos de la FTNS.
- Convocatorias abiertas con criterios inclusivos.
- Programación descentralizada y accesible en espacios no convencionales con nuestros proyectos Nuevo Habitar de los Teatros y Conciertos Didácticos
- Programación gratuita a través de Convenios con Universidades.
- La FTNS asigna espacios en su programación para expresiones culturales como Festivales Raymis, Taky Onkoy (Producción artística andina) y Tertulia Literaria (Foro, Historia y Tradiciones del Pueblo Afroecuatoriano).

**f. ¿Qué medidas se toman para promover la creación y producción local?**

De acuerdo con sus fines institucionales, La FTNS promueve la creación y producción artística local mediante una combinación de recursos técnicos, convocatorias públicas para Residencias Artísticas y para la Muestra Nacional de Artes Escénicas; apoyo institucional, visibilidad y articulación con políticas culturales, fortaleciendo así un campo artístico local plural, sostenible y con proyección nacional e internacional.

Nuestro mecanismo principal de fomento a la creación son las distintas residencias que se llevan a cabo cada año; no se puede dejar de mencionar toda la implementación del componente formativo que se ha implementado este año y que tiene como objetivo el fortalecimiento de las capacidades creativas de artistas locales.

**g. ¿Cómo se fomenta la participación de la comunidad en las actividades del teatro?**

La FTNS promueve activamente la participación de la comunidad como un eje central de su misión, entendiendo que el arte y la cultura son derechos que deben ejercerse con y desde la ciudadanía.

En este sentido, se fomenta una participación diversa, incluyente y corresponsable con Programas de formación y mediación cultural y actividades como Encuentros con la Comunidad (presentaciones de los elencos en territorio), Sucre Viajero (jornadas familiares), Activación de la Plaza de Teatro (implementado su piloto dentro del FIEQ), Convocatorias Abiertas y Convenios con diferentes organizaciones educativas y artísticas.

**h. ¿Qué programas se ofrecen para jóvenes, adultos mayores o grupos vulnerables?**

Para públicos específicos de jóvenes se han implementado los proyectos Escenario Joven y Escuela de Nuevos Creadores; para adultos mayores, los proyectos Nuestra Música, Festival del Pasillo, Encuentros con la Comunidad (con beneficiarios del programa 60 y Piquito); para grupos vulnerables se han desarrollado los Eventos Especiales de Programación (conmemoración del 8M).

Cabe mencionar que la programación y actividades de la FTNS promueven la inclusión y contemplan las necesidades de públicos, artistas y gestores culturales que requieran atención especial.

**i. ¿Qué iniciativas se han implementado para promover la educación artística y la formación de públicos?**

La FTNS reconoce la educación artística y la formación de públicos en su compromiso de democratizar el acceso a la cultura y fomentar el ejercicio de los derechos culturales. Con ese fin, se han desarrollado e implementado programas sostenidos, que buscan generar experiencias significativas de aprendizaje, creación y participación. Se debe mencionar a nuestros proyectos:

- Creación de la Escuela de Nuevos Creadores Escénicos, el cual es un programa de formación gratuito que promueve el desarrollo de inquietudes artísticas en jóvenes de 12 a 17 años y en disciplinas como la música, el teatro y la danza en el teatro México. Este proyecto tuvo la implementación de su piloto en el verano.
- Escenario Joven, que promueve la participación activa de jóvenes artistas, estudiantes y agrupaciones emergentes, del DMQ, fomentando la apropiación del espacio teatral como un lugar abierto y dinámico y la formación de públicos a través de las actividades de mediación artística (desde este año).
- Actividades de Mediación Cultural, que permiten acercar los contenidos artísticos a distintos niveles de experiencia y contexto social.
- Residencias Artísticas (FIEQ), que impulsan el desarrollo de proyectos creativos, experimentales o colaborativos, en las que participan artistas locales e internacionales.

**j. ¿Están al tanto de cómo afecta la promoción/creación de eventos gratuitos de la Fundación Teatro Nacional Sucre a los artistas independientes?**

Sí. La FTNS es consciente de la oferta gratuita de eventos culturales, aunque responde al mandato de garantizar el acceso a los derechos culturales, puede tener impactos complejos en la dinámica económica de los artistas independientes. La FTNS no ha tenido producciones propias gratuitas durante el 2024 y tampoco maneja esta política en la mayoría de sus hitos (con excepción de aquellos que ocurren en territorio).

**k. ¿Cómo funciona, cuanto gasto produce y cuanto ingreso revierte la Compañía Lírica Nacional a la Fundación?**

No tenemos un convenio de cooperación interinstitucional o de coproducción vigente con la Compañía Lírica Nacional. Uno de nuestros elencos profesionales es la Escuela Lírica y no maneja un presupuesto específico sino determinado de acuerdo con la planificación anual, recibiendo los mismos beneficios de ley que el resto de nuestros elencos bajo relación de dependencia de la FTNS, no recibe ingresos adicionales.

**l. ¿A cuántos directores y actores de la comunidad se invita a participar en producciones de la Fundación en el rol de creadores?**

Con relación a la pregunta anterior la FTNS no realizó producciones propias en el año 2024. Los artistas beneficiados fueron a través de convocatorias y residencias. Existen invitaciones a músicos para participar de distintos conciertos, dependiendo de las necesidades de los mismos.

**m. ¿Cuánto se destina a burocracia, cuánto a producción de la propia Fundación y cuánto a producción con elencos de fuera?**

El destino del presupuesto se distribuyó de la siguiente manera:

Porcentaje	Descripción
29%	Programación, formación, creación, memoria y publicaciones; y, comunidad y territorio
13%	Operativización de los espacios patrimoniales (servicios operativos, mantenimientos, etc.)
14%	Procesos de apoyo y asesoría (administrativa, financiera, jurídica)
44%	Procesos sustantivos - agregadores de valor (8 elencos, producción, técnica, promoción artística)

Puede ingresar en el siguiente enlace para obtener información referente a transparencia activa de la FTNS: <https://transparencia.dpe.gob.ec/entidades/1340>

**n. ¿Cuál es el presupuesto total de la Fundación?**

En el año 2024 el presupuesto total de la FTNS fue de USD 5'063.114,61

**o. ¿Cuál es el presupuesto anual del teatro y cómo se asigna?**

El presupuesto anual del año 2024 asciende a USD \$ 5'063.114,61, y se asigna:

1. Recursos Municipales: Asignación de parte del GADDMQ
2. Recursos de Autogestión: Por gestión propia.

**p. ¿Qué fuentes de financiamiento tiene el teatro y cómo se gestionan?**

1. **Recursos Municipales.** - Se suscriben convenios de cooperación de asignación de fondos no reembolsables entre el Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito y la Fundación Teatro Nacional Sucre, para la transferencia de recursos.

2. **Recursos de Autogestión.** - La Fundación Teatro Nacional Sucre, proyecta lo que recauda por gestión propia, a través de la generación principalmente de ingresos por:

- Taquilla
- Arriendos y alquileres de los espacios
- Presentación de agrupaciones
- Aportaciones del sector privado financiero

**q. ¿Cómo se justifican los gastos y las inversiones en el teatro?**

Responde a un proyecto institucional, una planificación operativa, y éstos a su vez a los requerimientos departamentales para su ejecución, considerando lo siguiente:

- Se sigue un proceso conforme establece la Ley de la Contraloría General del Estado.
- Todo gasto debe estar presupuestado y constar en el Plan Operativo Anual -POA y Plan Anual de Contrataciones - PAC.
- Debe existir una solicitud de la disponibilidad presupuestaria.
- Se sigue el debido proceso en el portal de compras públicas, y cada uno de estos procesos genera sus medios de verificación que son parte del archivo institucional.
- Justificativos conforme lo establece los contratos y las órdenes de compra.

**r. ¿Cómo se mide y evalúa el éxito de las actividades y programas del teatro?**

Se diseñan indicadores cualitativos y cuantitativos que sirven para medir el cumplimiento del proyecto institucional dentro de los ejes y líneas de acción como son: programación, formación, creación, memoria y publicaciones, comunidad y territorio, gestión administrativa; y, gestión de públicos. Link:

<https://nam10.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fcdn.teatrosucre.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2025%2F06%2F16122935%2FIndicadores-FIEQ-2024-Analisis-de-resultados.pdf&data=05%7C02%7Cocalahorrano%40teatrosucre.com%7Ca2705a28ed3441747a2908ddacfb63b4%7Cd9e0cb382790418fb469b90b9fdc017a%7C0%7C0%7C638856917923039937%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJFbXB0eU1hcGkiOnRydWUsIlYiOilwLjAuMDAwMCIsIlAiOiJXaW4zMilskF0ljoiTWFpbCIsIldUljoyfQ%3D%3D%7C0%7C%7C%7C&sdata=7ADn8JYL%2B5q6PDjNwZWRdqqi%2BI6i0hEMpUDSeq%2FOFCI%3D&reserved=0>

**s. ¿Qué impacto tiene el teatro en la comunidad local y en la cultura en general y como lo miden?**

Los indicadores cualitativos son los que nos dan información valiosa sobre el impacto en la comunidad. Dentro del indicador “Participación y Compromiso de la Comunidad”, se aplicaron encuestas a nuestros stakeholders quienes contribuyeron al componente de impacto en la comunidad, obteniendo resultados sobre: el imaginario cultural, el habitar en el espacio cultural, el bienestar ciudadano, la economía cultural y la vinculación con la comunidad.

De igual manera, el componente de “opinión sobre la participación, compromiso e impacto en la comunidad” nos ayudan a la toma de decisiones para implementar acciones de mejora, mantener o innovar procesos internos y gestionar acciones interinstitucionales. Link:

<https://nam10.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fcdn.teatrosucre.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2025%2F06%2F16122935%2FIndicadores-FIEQ-2024-Analisis-de->



Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU). Esta iniciativa no solo asegura el acceso al arte, sino que fomenta el protagonismo y visibilidad de las personas con discapacidad como sujetos activos de creación, respetando su dignidad y diversidad.

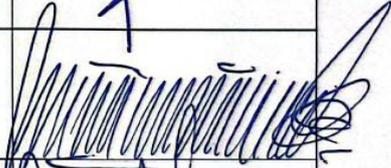
**x. ¿Cuál es el estado actual de la infraestructura del teatro y qué planes hay para su mantenimiento y mejora?**

La FTNS mantiene un Plan Anual de Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales que se encuentran bajo su administración.

Este plan incluye trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo menor, y está sujeto al presupuesto asignado a la institución.

**y. ¿Cuál es el estimado de público al que quieren llegar en números?**

Estimación de público. Con base en los registros del año 2024, se contabilizó un total de 116.016 beneficiarios que accedieron a la programación. Se alcanzó el 92,81% de la meta proyectada de 125.000 beneficiarios.

Acción	Responsable	Sigla Unidad	Fecha	Firma
Elaboración	Mayra Álvarez	DA	26052025	
Elaboración	Mario Castillo	DF	26052025	
Revisión	Oswaldo Calahorrano	CP	26052025	
Aprobación	Gabriela Ponce	DAE	26052025	