FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

INSTITUCIONES VINCULADAS A GADS, CUERPO DE BOMBEROS, REGISTRADORES DE LA PROPIEDAD, CONSEJOS DE PROTECCIÓN DE DERECHOS, CONSEJOS DE SEGURIDAD, CG. GALÁPAGOS

DATOS GENERALES

RUC:	1791984714001
INSTITUCIÓN:	FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE
FUNCIÓN A LA QUE PERTENECE	GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
SECTOR:	CULTURA
NIVEL QUE RINDE CUENTAS:	MÁXIMA AUTORIDAD
PROVINCIA:	PICHINCHA
CANTÓN:	QUITO
PARROQUIA:	CENTRO HISTÓRICO
DIRECCIÓN:	MANABÍ N8-131 Y FLORES
EMAIL:	comunicacion@teatrosucre.com
TELÉFONO:	02 398 0760
PÁGINA WEB O RED SOCIAL:	www.teatrosucre.com

REPRESENTANTE LEGAL

NOMBRES DEL REPRESENTANTE:	Gabriela Ponce Padilla
CARGO DEL REPRESENTANTE:	Directora Artística Ejecutiva
EMAIL DE NOTIFICACIÓN:	gponce@teatrosucre.com

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

NOMBRES DEL RESPONSABLE:	Oswaldo Humberto Calahorrano Vega.
CARGO DEL RESPONSABLE:	Coordinador de Planificación
FECHA DE DESIGNACIÓN:	ocalahorrano@teatrosucre.com

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS

NOMBRES DEL RESPONSABLE:	Estefanie Sofía Soto Argoti
CARGO DEL RESPONSABLE:	Directora de Comunicación y Marketing (E)
FECHA DE DESIGNACIÓN:	ssoto@teatrosucre.com

DATOS DEL INFORME PERIODO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

FECHA DE INICIO:	1/1/2024
FECHA DE FIN:	31/12/2024

COMPETENCIAS Y FUNCIONES

TIPO (ESCOGER ENTRE: COMPETENCIAS/FUNCIONES COMPETENCIAS EXCLUSIVAS)	FUNCIÓN OBJETIVO
COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	H) PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURAL Y NATURAL DEL CANTÓN Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA ESTOS FINES.

OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO

DESCRIBA EL OBJETIVO DEL PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL
Objetivo de desarrollo 1: Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.
Objetivo de desarrollo 2: Consolidar una ciudad segura, sostenible e integrada, que cuide la vida en todas sus formas y que fortalezca la paz, el orden y la convivencia ciudadana.
Objetivo de desarrollo 3: Alcanzar una gestión eficiente, participativa, desconcentrada y transparente; un municipio cercano a la ciudadanía.

EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA

ELIJA LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO	COMPETENCIAS	META POA	INDICADOR DE LA META	RESULTADOS	DESCRIPCIÓN DE CÓMO APORTA EL PLAN DE DESARROLLO
--	--------------	----------	----------------------	------------	--

PLAN DE DESARROLLO DE SU TERRITORIO	TIPO DE COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN COMPETENCIAS	NO.META	DESCRIPCIÓN DE LA META	META	TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META	RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO DEL PLAN DE DESARROLLO?
Objetivo de desarrollo 1: Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.	Exclusiva	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	1	Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.	Producir, coproducir y presentar 33 eventos y/o festivales artísticos, en espacios administrados por la FTNS y en territorio, en el 2024	33	33	Esta programación contempló la realización de eventos emblemáticos como el Festival Internacional de Música Sacra, el Festival Internacional Ecuador Jazz, la Temporada de Ópera, la Fiesta Escénica de Quito y el proyecto Sucre Viajero, que fortaleció la presencia de las artes escénicas en el territorio. A esto se sumó la programación en formatos no convencionales, la promoción del patrimonio inmaterial musical, y una serie de coproducciones con instituciones culturales y colectivos artísticos. Destaca además la continuidad de la programación del Centro Cultural Mamacuchara, con énfasis en la democratización del acceso a la cultura en el DMQ, así como la realización del Escenario Joven, que realizó la mediación de artistas con estudiantes del DMQ. La gestión también incluyó un componente esencial de atención y acompañamiento a los artistas, garantizando condiciones adecuadas de participación, producción y circulación. Se desarrollaron 468 actividades artísticas, 6.824 artistas que han ofertado su servicio cultural, 128 espacios ocupados en territorio, 151 eventos realizados por los elencos de la FTNS, 4.470 insumos comunicacionales, 8 convocatorias públicas, 81 obras escénicas y musicales.	Mediante la aplicación de las acciones realizadas se generan beneficios de cohesión social para mejorar las condiciones de vida de la ciudadanía, creando espacios públicos para el disfrute y ocupación del tiempo libre que permita la exposición del trabajo de artistas nacionales e internacionales referentes en artes escénicas y musicales de la región; y, un acceso adecuado de los espacios administrados por la FTNS a los ciudadanos capitalinos y turistas nacionales e internacionales.
Objetivo de desarrollo 1: Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.	Exclusiva	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	2	Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.	Presentación de 5 muestras y/o publicaciones producto del apoyo y fortalecimiento de la FTNS al proceso creativo de artistas en el DMQ, al 2024.	5	4	Entre las principales acciones realizadas destaca la creación de la Escuela de Verano, que ofreció formación especializada en áreas clave de las artes escénicas y musicales, así como un programa de formación continua que permitió el desarrollo de capacidades técnicas, conceptuales y colaborativas en los procesos artísticos (residencias, talleres, conferencias, conversatorios). Asimismo, se concretaron dos iniciativas de publicación e investigación artística, que dieron visibilidad y legitimidad a experiencias creativas locales, aportando a la generación de conocimiento cultural. Por razones operativas, no fue posible concretar una convocatoria pública para la creación musical, lo que afectó el cumplimiento total de la meta. Pese a este aspecto, la ejecución global representó un avance significativo en la consolidación de espacios de apoyo a la creación artística y en la ampliación de las oportunidades para el desarrollo profesional de los y las artistas del DMQ. Se desarrollaron 87 eventos para el fortalecimiento del conocimiento escénico y musical, 2 colecciones de dramaturgia y de creadores escénicos, 4 residencias artísticas.	Mediante la instauración de programas y procesos de formación e intercambio con creadores de la región a mediano y largo plazo, se aporta al desarrollo de investigaciones colaborativas con agentes externos: académicos, artistas, científicos, colectivos, estudiantes, redes de gestores culturales, comunidades, educadores, entre otros; que requieren ser articuladas y divulgadas en sus obras artísticas (generador de empleo cultural). Mediante la implementación la escuela de nuevos creadores se incrementan los procesos creativos y la calidad de su obras que entran en procesos de circulación y distribución en el territorio.

<p>Objetivo de desarrollo 1: Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.</p>	<p>Exclusiva</p>	<p>Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</p>	<p>3</p>	<p>Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.</p>	<p>Ejecutar el 100% del plan de dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los espacios administrados por la FTNS, en el 2024</p>	<p>100</p>	<p>110</p>	<p>La gestión de la dotación de los bienes y servicios asegura la operatividad óptima y sostenida de los espacios culturales bajo su administración. Esta gestión fue clave para garantizar condiciones adecuadas de uso, atención al público, y desarrollo de la programación artística y formativa. La ejecución comprendió la provisión y gestión eficiente de servicios básicos e institucionales, así como de servicios operativos esenciales, que aseguraron el funcionamiento diario de las actividades los espacios administrados por la FTNS. Se realizaron además procesos estratégicos de renovación y mantenimiento de la infraestructura tecnológica, fortaleciendo la capacidad técnica y digital de la institución. De igual manera, se ejecutaron acciones de mantenimiento físico de las instalaciones, lo que permitió preservar y mejorar la seguridad, accesibilidad y funcionalidad de los espacios culturales. Un componente destacado de la gestión fue la renovación y mantenimiento del instrumental musical, medida fundamental para garantizar la calidad técnica de las presentaciones y ensayos artísticos, así como para apoyar el trabajo profesional de músicos y ensambles residentes.</p>	<p>Este logro fortalece la infraestructura cultural, garantizando que los espacios cuenten con los recursos necesarios (equipamiento, suministros, servicios técnicos y operativos) para ofrecer una programación artística y comunitaria continua, segura y de calidad. Esto, a su vez, genera oportunidades de empleo digno tanto directo (artistas, técnicos, gestores, personal de apoyo) como indirecto (proveedores, servicios asociados), contribuyendo a la dinamización económica cultural local. Además, estos espacios se convierten en centros de encuentro y participación, especialmente para comunidades históricamente excluidas, ampliando el acceso a los derechos culturales. Así, se reducen brechas territoriales, sociales y económicas, promoviendo una inclusión real y sostenible.</p>
<p>Objetivo de desarrollo 1: Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.</p>	<p>Exclusiva</p>	<p>Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</p>	<p>4</p>	<p>Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.</p>	<p>Beneficiar a 125.000 personas con la oferta cultural, a través de una programación artística de calidad y diversa en los espacios administrados por la FTNS y en el territorio, en el año 2024</p>	<p>125.000</p>	<p>116.016</p>	<p>Cumpliendo un 92.81% de la meta planteada mediante el desarrollo de una programación artística diversa, inclusiva y de alta calidad, tanto en los espacios culturales bajo su administración como en distintos territorios del Distrito Metropolitano de Quito. Esta gestión reafirma el compromiso institucional con el acceso democrático a la cultura y el fortalecimiento del bienestar colectivo a través del arte. El cumplimiento de esta meta fue posible gracias a una planificación estratégica centrada en el fortalecimiento del capital humano y el reconocimiento del talento artístico y técnico como eje fundamental del quehacer cultural. Se garantizaron condiciones adecuadas de trabajo mediante la gestión oportuna de las remuneraciones del personal, lo cual permitió mantener un equipo profesional altamente capacitado y comprometido con el desarrollo de una programación accesible y pertinente. A través de esta labor, la FTNS logró impactar a públicos diversos mediante espectáculos escénico-musicales, festivales, coproducciones, talleres y actividades territoriales, generando experiencias significativas y promoviendo el diálogo intercultural, la participación ciudadana y la inclusión social.</p>	<p>Refleja una alta cobertura del acceso a bienes y servicios artísticos y musicales, lo cual tiene un impacto directo en el desarrollo humano, promoviendo el goce efectivo de derechos culturales, fomenta el sentido de pertenencia y fortalece el tejido social. Al llevar esta oferta a territorios diversos, incluyendo zonas con menor acceso histórico a la cultura, se contribuye a la reducción de brechas y al combate a la exclusión social. Se forma, difunde, visibiliza y valora el trabajo artístico que influye en una apreciación crítica e incrementa el consumo de un producto de calidad.</p>

PLAN DE DESARROLLO:

PLAN DE TRABAJO (OFERTA ELECTORAL)

DESCRIBA LOS OBJETIVOS/ OFERTAS DEL PLAN DE TRABAJO	DESCRIBA LOS PROGRAMAS / PROYECTOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO DEL PLAN DE TRABAJO	PORCENTAJE DE AVANCE	DESCRIBA LOS RESULTADOS ALCANZADOS
<p>Eje 3. Bienestar, Derechos y Protección Social</p>	<p>Arte, cultura y patrimonio/</p>	<p>70,60%</p>	<p>Acciones de la Fundación Teatro Nacional Sucre: 468 actividades artísticas, 85.812 asistentes, 116.016 beneficiarios que accedieron a la programación, 6.824 artistas que han ofertado su servicio cultural, 128 espacios ocupados en territorio, 151 eventos realizados, 4.470 insumos comunicacionales, 8 convocatorias públicas, 81 obras escénicas y musicales, 87 eventos para el fortalecimiento de la conocimiento escénico y musical, 2 colecciones de dramaturgia y de creadores escénicos, 4 residencias artísticas.</p>

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	<p>DECRETO PRESIDENCIAL NRO. 60 DEL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009: Artículo 3.- Adóptese una política laboral de acciones afirmativas para sectores sociales históricamente discriminados, con el fin de generar oportunidades de trabajo sin discriminación racial a todos los ciudadanos. En todas las instancias del Estado se procurará el acceso laboral de afroecuatorianos e indígenas y montubios en un porcentaje no menor a la proporción de su población, conforme lo establece la Constitución de la República del Ecuador.</p> <p>PMDOT 2021-2033: Se implementó las políticas públicas para la igualdad en las siguientes secciones: 2.2.2 Políticas Transversales en el PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 Enfoque de Derechos: - Incluir los enfoques de derechos, género,</p>	<p>DECRETO PRESIDENCIAL NRO. 60 DEL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2009: Artículo 3.- Adóptese una política laboral de acciones afirmativas para sectores sociales históricamente discriminados, con el fin de generar oportunidades de trabajo sin discriminación racial a todos los ciudadanos. En todas las instancias del Estado se procurará el acceso laboral de afroecuatorianos e indígenas y montubios en un porcentaje no menor a la proporción de su población, conforme lo establece la Constitución de la República del Ecuador.</p> <p>PMDOT 2021-2033: Se implementó las políticas públicas para la igualdad en las siguientes secciones: 2.2.2 Políticas Transversales en el PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 Enfoque de Derechos: - Incluir los enfoques de derechos, género, intergeneracionalidad, interculturalidad, e inclusión, así como, las temáticas de discapacidad y movilidad humana; en todo proceso de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación del PMDOT. Así como también, en la gestión de todas las dependencias del Municipio y empresas municipales; con la finalidad de que todas las acciones realizadas se centren en las personas que habitan en el DMQ como sujetos de derechos.</p> <p>2.3 Objetivo Estratégico 1: Por un Quito con todos y todas. Ejercer una Gobernabilidad y Gobernanza de proximidad, responsable, transparente y ágil.</p>	<p>Los resultados presentados contribuyen en el cumplimiento de las siguientes secciones de la Agenda Nacional para la Igualdad de Nacionalidades y Pueblos:</p> <p>Eje 5. Derechos Económicos OBJETIVO: Promover la igualdad, la inclusión y no discriminación de las nacionalidades indígenas y pueblos afroecuatoriano y montubio, en el marco de la vigencia plena de sus derechos colectivos, políticos, económicos, sociales, territoriales y culturales, como fundamento de la construcción del Estado plurinacional.</p> <p>Eje 2- Derechos colectivos Política: Promover el respeto y reconocimiento de las nacionalidades y pueblos, su formas de convivencia, autogobierno, organización social y de justicia, para garantizar el ejercicio de los derechos colectivos, la paz y la gobernabilidad entre las diversas culturas del país.</p> <p>Eje 3- Eje de Intervención Cultural. Propuestas de Impacto. Potenciar y desarrollar el cine, la música y las artes en general con valores históricos y culturales que afiancen la igualdad en la</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	<p>PMDOT 2021-2033: Se implementó las políticas públicas para la igualdad en las siguientes secciones: 2.2.2 Políticas Transversales en el PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 Enfoque de Derechos: - Incluir los enfoques de derechos, género, intergeneracionalidad, interculturalidad, e inclusión, así como, las temáticas de discapacidad y movilidad humana; en todo proceso de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación del PMDOT. Así como también, en la gestión de todas las dependencias del Municipio y empresas municipales; con la finalidad de que todas las acciones realizadas se centren en las personas que habitan en el DMQ como sujetos de derechos.</p>	<p>Trabajamos una programación diversa e intergeneracional. Ofertamos programación para niños, niñas, jóvenes y adultos mayores. Con los elencos del Centro Cultural Mama Cuchara se realizan programas dirigidos con servicios a la comunidad y fomentamos nuestra música dentro de los grupos etarios, a través del proyecto escenarios Joven se atiende a estudiantes secundarios, niños y niñas con actividades de Teatro Foro, Conciertos didácticos entre otros.</p>	<p>Los resultados presentados contribuyen a la Agenda Nacional para la Igualdad Intergeneracional: Propuesta de Política. Proteger los derechos de niñas y niños con diversidad sexo-genérica, para erradicar la discriminación y la violencia, particularmente en el sistema educativo. Objetivo 1. Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas. 1.10 Erradicar toda forma de discriminación y violencia por razones económicas, sociales, culturales, religiosas, de etnia, edad, discapacidad y movilidad humana, con énfasis en la violencia de género y sus distintas manifestaciones. Objetivo 7. Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía 7.7 Democratizar la prestación de servicios públicos territorializados, sostenibles y efectivos, de manera equitativa e incluyente, con énfasis en los grupos de atención prioritaria y poblaciones en situación de vulnerabilidad, en corresponsabilidad entre el Estado y la sociedad.</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	<p>Constitución de la República del Ecuador Art. 330.- Se garantizará la inserción y accesibilidad en igualdad de condiciones al trabajo remunerado de las personas con discapacidad. El Estado y los empleadores implementarán servicios sociales y de ayuda especial para facilitar su actividad. Se prohíbe disminuir la remuneración del trabajador con discapacidad por cualquier circunstancia relativa a su condición.</p> <p>En el PMDOT 2021 - 2033, se implementó las políticas públicas para la igualdad en las siguientes secciones: 2.2.2 Políticas Transversales en el PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 Enfoque de Derechos: - Incluir los enfoques de derechos, género, intergeneracionalidad, interculturalidad, e inclusión, así como, las temáticas de discapacidad y movilidad humana; en todo proceso de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación del PMDOT. Así como también, en la gestión</p>	<p>Incorporación de Recurso Humano con discapacidades, acceso a espacios. Contamos con personal con discapacidad, personas en calidad de trabajadores sustitutos, ingresos y sitios preferenciales para personas con discapacidades. Inclusión de personal con discapacidades en un 2,89%.</p>	<p>Los resultados presentados contribuye en los siguientes puntos de la Agenda Nacional para la Discapacidad. Eje: Trabajo y empleo Objetivo: Busca garantizar el derecho de las personas con discapacidad a trabajar en igualdad de condiciones que los demás, en entornos laborales inclusivos y accesibles; así como fomentar el autoempleo como estrategia válida de sostenimiento para su vida personal y familiar. 1. Fomentar la inclusión laboral de las Personas con Discapacidad. Estrategias: Impulsar la inclusión laboral de Personas con Discapacidad y sustitutos en el sector público y privado.</p>
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	<p>Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas: Art. 14.- Enfoques de igualdad.- En el ejercicio de la planificación y la política pública se establecerán espacios de coordinación, con el fin de incorporar los enfoques de género, étnico-culturales, generacionales, de discapacidad y movilidad. Asimismo, en la definición de las acciones públicas se incorporarán dichos enfoques para conseguir la reducción de brechas socio-económicas y la garantía de derechos. Las propuestas de política formuladas por los Consejos Nacionales de la Igualdad se recogerán en agendas de coordinación intersectorial, que serán discutidas y consensuadas en los Consejos Sectoriales de Política para su inclusión en la política sectorial y posterior ejecución por parte de los ministerios de Estado y demás organismos ejecutores.</p> <p>PMDOT 2021-2033:</p>	<p>Los espacio Teatro Variedades y Teatro México son espacios inclusivos donde se desarrollan varias actividades para grupos LGBT. Dentro de las programaciones establecidas se han desarrollado presentaciones con Drag Queen, elecciones de transformismo y otros. La FTNS brinda espacios para gestores de grupos LGBT que mantienen proyectos de producción técnica artística que requieren un apoyo técnico, de producción y comunicación que fortalezca estas manifestaciones</p>	<p>Los resultados presentados contribuye en los siguientes puntos de la Agenda Nacional para la Igualdad de Género. Objetivo 2: Afrmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. Política 2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas. Eje 3: Liderazgo y transformación de patrones socio culturales. 3.2 3.2 Cultura, comunicación y arte 208 Política 1.- Propender a la democratización de</p>

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	<p>LEY ORGÁNICA DE MOVILIDAD HUMANA: Sección I: Definición, Derechos y Obligaciones: Art. 48.- Derecho a la integración de niñas, niños y adolescentes.- Las niñas, niños y adolescentes extranjeros o hijos de personas extranjeras que residan en el Ecuador tendrán derecho a que las instituciones públicas y privadas del Estado, dentro del ámbito de sus competencias y capacidades, aseguren un adecuado conocimiento de la cultura, tradiciones e historia del Ecuador a fin de garantizar la integración a la sociedad ecuatoriana y entendimiento recíproco.</p> <p>PMDOT 2021-2033: 2.2.2 Políticas Transversales en el PMDOT 2021-2033 2.2.2.1 Enfoque de Derechos: - Incluir los enfoques de derechos, género, intergeneracionalidad, interculturalidad, e inclusión, así como, las temáticas de discapacidad y movilidad humana:</p>	Re ha realizado residencias con artistas de otros países que contribuye con el enriquecimiento cultural del arte musical de la ciudad, este y otros eventos se han realizado de forma virtual que permita acercar nuestros proyectos a otros lugares y a personas que tienen pocas posibilidades de acceso, al igual que el Proyecto Sucre Viajero que acerca la programación y participación de nuestros elencos a los barrios urbanos y rurales de la ciudad que no tienen una facilidad de movilizarse al centro histórico para poder acceder a los espacio de la Fundación Teatro Nacional Sucre.	Los resultados presentados contribuyen en el cumplimiento de la Agenda Nacional para la Igualdad de Movilidad Humana: 3.2.2 Personas extranjeras en Ecuador. Política. Orientar sobre el acceso a la salud, educación, libertad de asociación y participación. Acciones: Promover la asociatividad de las personas inmigrantes para el acceso a proyectos culturales, deportivos y sociales.
--	----	---	---	--

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN	NO	NO APLICA	NO APLICA
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	NO APLICA	NO APLICA
CABILDO POPULAR	NO	NO APLICA	NO APLICA
CONSEJO DE PLANIFICACIÓN LOCAL	NO	NO APLICA	NO APLICA
SILLA VACÍA	NO	NO APLICA	NO APLICA
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	NO APLICA	NO APLICA
OTROS	NO	NO APLICA	NO APLICA

ASAMBLEA CIUDADANA

MECANISMOS - ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN	EXISTE UNA ASAMBLEA CIUDADANA EN SU TERRITORIO	MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PLANIFICÓ LA GESTIÓN DEL TERRITORIO CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ASAMBLEA CIUDADANA CIUDADANA	¿EN QUÉ FASES DE LA PLANIFICACIÓN PARTICIPARON LAS ASAMBLEAS CIUDADANAS Y COMO?	QUE ACTORES PARTICIPARON	DESCRIBA LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL AÑO
ASAMBLEA CIUDADANA LOCAL(DEFINICIÓN EXTRAIDA DE LA LOPC, ART. 65)	SI	<p>NOMBRE: María Fernanda Auz, Franc González, Juan Carlos Camacho, Sebastián Cattán, Diego Coral.</p> <p>EMAIL: auzmariafer@gmail.com, franc.gonzalez@udla.edu.ec, deusexmachinateatral@gmail.com, sebastiancattan@gmail.com, diegocoralopez@gmail.com</p> <p>TELEFONO: 099 283 7108 / 099 982 8860 / 099 909 0470 / 099 883 0056 / 099 882 2348</p>	Se han realizado reuniones en conjunto con los representantes ciudadanos que han manifestado su interés de ser parte del proceso de rendición de cuentas de la FTNS del año 2024	<p>Fase 1, conformación de comisiones mixtas paritarias que se presentó en la plenaria.</p> <p>Fase 2, temas ciudadanos y evaluación de gestión institucional.</p> <p>Fase 3, deliberación pública y evaluación ciudadana del proceso de rendición de cuentas, presentación de opiniones en representación de la ciudadanía, suscripción de acta en la que se recogió las sugerencias ciudadanas.</p> <p>Fase 4, entrega recepción del plan de trabajo de sugerencias ciudadanas.</p>	Gestores culturales, artistas independientes, representantes de colectivos, académicos.	Participación activa de la ciudadanía y necesidades del sector expresadas hacia la Fundación mediante los representantes ciudadanos.

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	NO APLICA	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	NO APLICA	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	NO APLICA	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	NO APLICA	NO APLICA
OTROS	NO	NO APLICA	NO APLICA

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE 1

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁGINA WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA LOCAL CIUDADANA PRESENTÓ LA LISTA DE TEMAS SOBRE LOS QUE DESEA SER INFORMADA	SI	Se realizó convocatoria a los representantes ciudadanos al no contar con asambleas voluntarios según acta Nro. AMDQ-2025-002 de 07 de marzo de 2025, con el objeto que se realice el pedido de información a la ciudadanía acerca de lo que desea ser informada, concretando reunión en el Teatro Nacional Sucre.	Listado de temas emitido por los representantes ciudadanos	
2. LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DEL TERRITORIO Y LA ENTIDAD CREARON EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR Y FACILITAR EL PROCESO	SI	La Alcaldía Metropolitana en conjunto con la Secretaría General de Coordinación Territorial y Participación Ciudadana resolvió designar a los delegados de las comisiones de la Asamblea Ciudadana correspondientes al proceso de RDC 2024, sin embargo la FTNS convocó a los usuarios de los servicios que oferta la Fundación para este proceso.	Equipo técnico MDMQ	La FTNS como entidad vinculada al GAD del MDMQ, envió invitación a los usuarios de los servicios que oferta la Fundación, acorde a lo establecido en la Resolución Nro. CPCCS-PLS-SG-069-2021-476 artículo 12, fase 1 literal d) para la conformación del equipo técnico mixto paritario.
3. EL EQUIPO TÉCNICO MIXTO Y PARITARIO (CIUDADANOS Y AUTORIDADES/TÉCNICOS) CONFORMARON 2 SUBCOMISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROCESO: UNA LIDERADA POR LA ENTIDAD Y UNA LIDERADA POR LA CIUDADANÍA / ASAMBLEA CIUDADANA.	SI	Mediante reunión mantenida con los usuarios de los servicios que oferta la FTNS que han asistido de manera voluntaria mediante convocatoria realizada y los delegados por parte de la máxima autoridad de la FTNS, se conformaron las comisiones respectivas para los procesos de RDC 2024.	Equipo técnico mixto RDC 2024 - FTNS	

FASE 2

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REALIZÓ LA EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL.	SI	Mediante reunión mantenida con los integrantes de la comisión mixta uno, se ha realizado la evaluación de la gestión institucional y revisión de los temas que la ciudadanía desea que la FTNS rinda cuentas.	Acta de evaluación de la gestión institucional	
2. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD REDACTÓ EL INFORME PARA LA CIUDADANÍA, EN EL CUAL RESPONDIÓ LAS DEMANDAS DE LA CIUDADANÍA Y MOSTRÓ AVANCES PARA DISMINUIR BRECHAS DE DESIGUALDAD Y OTRAS DIRIGIDAS A GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA	SI	Se redactó el informe para la revisión de la ciudadanía acorde a la guía especializada de RDC para los GADs y a sus temas enviados.	Informe de Rendición de Cuentas FTNS 2024	
3. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA ENTIDAD LLENÓ EL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	El formulario se encuentra lleno, considerando el cronograma de rendición de cuentas hasta la fase 4.	Formulario de Rendición de Cuentas FTNS 2024	
4. TANTO EL FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA EL CPCCS, COMO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS PARA LA CIUDADANÍA FUERON APROBADOS POR LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD	SI	Una vez que se cuenta con la aprobación de la máxima autoridad, la documentación se encuentra publicada en la página web de la Fundación.	Aprobación de la Máxima Autoridad RDC 2024	
5. LA ENTIDAD ENVIO EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS INSTITUCIONAL A LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN Y A LA ASAMBLEA CIUDADANA.	SI	Como parte del proceso se realizó la entrega del informe de rendición de cuentas a los representantes ciudadanos.	Acta de entrega recepción informe y formulario de RDC 2024 a representantes ciudadanos	

FASE 3

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD DIFUNDIÓ EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS	SI	En la web se publicó el Informe Narrativo 2024, Acta de constancia de entrega recepción y carga en la página web.	Difusion informe RDC FTNS 2024	
2. LA ENTIDAD INVITÓ A LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LOS ACTORES SOCIALES DEL MAPEO DE ACTORES QUE ENTREGÓ LA ASAMBLEA CIUDADANA	SI	Fueron invitados los representantes ciudadanos y los gestores culturales según mapero de actores. Se realizó la publicación de la invitación a la deliberación pública presencial y a la transmisión de la deliberación pública en las redes de la FTNS.	Convocatoria deliberacion publica 2024	
3. LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME INSTITUCIONAL SE REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL REALIZÓ DE FORMA PRESENCIAL Y, ADICIONALMENTE, SE RETRANSMITIÓ EN VIVO, A TRAVÉS DE PLATAFORMAS INTERACTIVAS	SI	Se realizó la transmisión en vivo. El evento presencial fue retransmitido en vivo por las redes sociales de la FTNS. Se elaboró un listado de los asistentes al evento presencial.	Listado asistentes deliberacion publica 2024	
4. LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA CONTÓ CON UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LA AGENDA DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA ENTIDAD	SI	Según guía metodológica de rendición de cuentas, se observó el orden de día, sin embargo el representante ciudadano tuvo un retraso para iniciar puntual el evento, se destinaron 2'28" (Evaluación de la Gestión de la Fundación, minuto 16:10) para la exposición sobre la evaluación por parte de los representantes ciudadanos.	Enlace al video de la deliberación Pública	

5. UNA VEZ QUE LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA PRESENTÓ SUS OPINIONES, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD EXPUSO SU INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Según memoria de Deliberación consta, el tiempo de 40'35" (Gestión de la Fundación, minuto 19:04) para la exposición sobre el informe de rendición de cuentas de la FTNS.	Enlace al video de la deliberación Pública	
6. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS, LA MÁXIMA AUTORIDAD DE LA ENTIDAD RESPONDIÓ LAS DEMANDAS CIUDADANAS	SI	No existieron preguntas de la ciudadanía durante el evento de deliberación pública	Enlace al video de la deliberación Pública	
7. EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS SE REALIZARON MESAS DE TRABAJO O COMISIONES PARA QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEBATAN Y ELABOREN LAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA GESTIÓN DE LA ENTIDAD	SI	Se conformó tres mesas de trabajo con las personas presentes. Mesa de Participación: Inclusión y acceso a la cultura, Educación y formación artística cultura e Inserción en la Economía. (Invitación a mesas de trabajo, minuto 59:50)	Enlace al video de la deliberación Pública	
8. LA COMISIÓN LIDERADA POR LA CIUDADANÍA - RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS DE CADA MESA QUE SE PRESENTARON EN PLENARIA	SI	Con los asistentes en el evento se realizó la sistematización de los temas tratados: Inclusión y acceso a la cultura, Educación y formación artística cultura e Inserción en la Economía	Actas de sugerencias ciudadanas firmadas	
9. LOS REPRESENTANTES CIUDADANOS / ASAMBLEA CIUDADANA FIRMARON EL ACTA EN LA QUE SE RECOGIÓ LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS QUE SE PRESENTARON EN LA PLENARIA	SI	Se generó el documento con los elementos para elaborar el plan de trabajo sobre los aspectos positivos y los que deben mejorarse en la gestión	Actas de sugerencias ciudadanas firmadas	

FASE 4

PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
1. LA ENTIDAD ELABORÓ UN PLAN DE TRABAJO PARA INCORPORAR SUGERENCIAS CIUDADANAS EN SU GESTIÓN	SI	Con las fichas de mesas de trabajo se realizó el análisis de la información para la redacción del plan de trabajo.	Plan de trabajo RDC FTNS	
2. LA ENTIDAD ENTREGÓ EL PLAN DE TRABAJO A LA ASAMBLEA CIUDADANA AL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN Y LA INSTANCIA DE PARTICIPACIÓN PARA SU MONITOREO	SI	Se realizó la carga del informe de rendición de cuentas con estado finalizado a tiempo en la página web del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.	Entrega plan de trabajo RDC FTNS	

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas:	N° DE USUARIOS	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO
03 de julio de 2025	16	9	7	0	0	14	0	1	1

DESCRIBA LAS SUGERENCIAS CIUDADANAS PLANTEADAS A LA GESTIÓN DEL GAD EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA:

DEMANDAS PLANTEADAS POR LA ASAMBLEA CIUDADANA / CIUDADANÍA	SE TRANSFORMÓ EN COMPROMISO EN LA DELIBERACIÓN PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS?	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN(Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea/Ciudadanía)
A corto plazo solicitar la Guía de Medición Artística para las infancias editadas por el Núcleo Pichincha de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	SI	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizacion_RDC_FTNS_2024.pdf
Formalizar, convocar y generar mesas de trabajo para la Construcción Colectiva para generación de Tarifarios. Se deben considerar la inserción en la economía y qué sucede con los públicos.	SI	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizacion_RDC_FTNS_2024.pdf
Establecer mesas de trabajo regulares (se sugieren 3 anuales) para tratar la inserción económica, generación y fidelización del público generado a través de la programación e hitos de la FTNS y construir objetivos comunes entre artistas y gestores culturales y la FTNS.	SI	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizacion_RDC_FTNS_2024.pdf
Mantener los procesos que, en un principio fueron programas piloto como: residencias, talleres de dramaturgia, mediación, escenario joven.	SI	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizacion_RDC_FTNS_2024.pdf
Mantener la retroalimentación, entre el artista, el público y la comunidad.	SI	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizacion_RDC_FTNS_2024.pdf

CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE TRABAJO DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

SUGERENCIA DE LA COMUNIDAD	RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA SUGERENCIA CIUDADANA	PORCENTAJE DE AVANCE DE LA IMPLEMENTACIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN (Acta de la deliberación pública firmada por los delegados de la Asamblea / ciudadanía)

Las sugerencias de la comunidad dentro del proceso deliberación y mesas de trabajo del año 2024, se ejecutan en conjunto con las direcciones de la FTNS que son de cumplimiento obligatorio durante el año 2025.	Realización de talleres abiertos y el proyecto Escenario Joven por su impacto en la formación de públicos. La producción del "Sucre Viajero" refuerza la presencia territorial y el acceso descentralizado a la cultura. Se destaca la importancia de la mediación, las residencias, la dramaturgia y el acompañamiento creativo. Se sugiere incluir una consultoría para nuevos públicos y fomentar la inserción cultural en la economía desde la gestión institucional.	100%	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/07/09155315/Actas_sistematizaci_on_RDC_FTNS_2024.pdf
--	---	------	---

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONAL	PORCENTAJE DEL PPTO DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE MEDIO	MONTO	MINUTOS
Radio	8	24,54%	1,36	0%	Informe de distribución del gasto en publicidad.pdf	FM Mundo, Pichincha Universal, América, Platinum	13.726,00	232,97 minutos
Prensa	1	0%	13,21%	0%	Informe de distribución del gasto en publicidad.pdf	Expreso	7.000,70	dos paginas full color
Televisión	1	0%	14,34%	0%	Informe de distribución del gasto en publicidad.pdf	Teleamazonas	7.600,00	3 minutos
Medios digitales	4	0%	12,17%	28,24%	Informe de distribución del gasto en publicidad.pdf	Meta, Google y X, El Comercio (Michimercio), Tinta	21.419,30	Alcance: 8'208.060
BTL	3	6,14%	0%	0%	Informe de distribución del gasto en publicidad.pdf	Activaciones Feria del libro y Metro de Quito, Ciclop	3.254,00	Alcance: 63.300

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAIP	SI	https://teatrosucre.com/transparencia/
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y SUS MEDIOS DE VERIFICACIÓN ESTABLECIDOS EN EL LITERAL M, DEL ART. 7 DE LA LOTAIP	SI	https://teatrosucre.com/rendicion-de-cuentas/

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO DE EJECUCIÓN (PROGRAMA Y/O PROYECTO, META, AREA)	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	PROGRAMA: ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO. PROYECTO: SISTEMA METROPOLITANO DE TEATROS	5.063.114,61	4.717.350,45	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/22124806/6-Cedula-de-gastos-FTN

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
5.063.114,61	0	0	5.063.114,61	4.717.350,45	93,17%

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN (CATÁLOGO ELECTRÓNICO, COTIZACIÓN, ÍNFINA CUANTÍA, MENOR CUANTÍA B Y S, PUBLICACIÓN, RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos), SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA)	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
CATÁLOGO ELECTRÓNICO,	9	148.608,59	4	9.348,47	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/25172355/Catalogo-Electronico.pdf
COTIZACIÓN,	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
ÍNFINA CUANTÍA,	51	177.791,71	51	177.791,71	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/28145544/Consolidado-IC.pdf
MENOR CUANTÍA OBRAS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
MENOR CUANTÍA BIENES Y SERVICIOS,	2	50.713,13	0	0,00	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/25172649/106-Resolucion-Adjudicacion-MCS-FTNS-2024-01.pdfhttps:///
PUBLICACIÓN,	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
RÉGIMEN ESPECIAL	51	860.170,62	16	505.000,00	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/28145548/Consolidado-RE.pdf
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	2	211.460,56	0	0,00	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/25172800/208-Resolucion-de-Adjudicacion-SIE-FTNS-2024-001.pdfhttps:///
SEGUROS	1	38.654,71	0	0,00	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/25172728/141-Resolucion-Adjudicacion-Seguros.pdf
ARRENDAMIENTO DE BIENES INMUEBLES	1	31.816,76	0	0,00	https://cdn.teatrosucre.com/wp-content/uploads/2025/04/25165722/Resolucion-No.-010-FTNS-2024.pdf

(Todos los procesos),

NO APLICA

NO APLICA

NO APLICA

NO APLICA

NO APLICA

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES REALIZADAS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
ENAJENACIÓN	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
EXPROPIACIONES	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
DONACIONES RECIBIDAS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
NINGUNA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO.	DNA5-GAD-0103-2023	CMLCC-DPC-2024-237	70%	A espera del informe final de seguimiento de recomendaciones	InformeDNA5GAD01032023.pdf
SUPERINTENDENCIA DE BANCOS Y SEGUROS.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS Y VALORES.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
SUPERINTENDENCIA DE COMUNICACIONES.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
DEFENSORÍA DEL PUEBLO.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
SUPERINTENDENCIA DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
SUPERINTENDENCIA DE CONTROL DEL PODER DE MERCADO.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
CONSEJO DE REGULACIÓN Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
NO SE RECIBIERON RECOMENDACIONES	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA