

Fundación Teatro Nacional Sucre

Jazz para llevar- micrófono abierto en el Festival Ecuador Jazz 2025

Convocatoria Pública

Desde su primera edición, el *Festival Ecuador Jazz* ha evolucionado de un ciclo de conciertos y *jam sessions* en varios espacios alternativos a un encuentro internacional con impacto en el ecosistema cultural de Quito, un festival que va consolidándose en la cartelera cultural de Sudamérica al nivel de otros grandes festivales.

La 20ª edición del *Festival Ecuador Jazz* quiere dar espacio a nuevas voces, *Jazz para llevar* es una propuesta de micrófono abierto dentro del *Festival Ecuador Jazz*, que invita a agrupaciones jóvenes, en formación o independientes a compartir su música en espacios diversos. La finalidad no es competir, sino sonar, compartir y conectar.

1.- Objetivo

El objetivo de esta convocatoria es abrir un espacio libre y accesible para que agrupaciones emergentes compartan sus propuestas en vivo, en un formato cercano y urbano, a la par de invitar al público a detenerse, escuchar y descubrir nuevas voces.

3.- Elegibilidad

La convocatoria está abierta para agrupaciones emergentes, universitarias o músicos/as independientes (mínimo tres músicos/as) con propuestas de jazz. No es necesario contar con material grabado profesionalmente.

Se seleccionarán **7 propuestas** que se presentarán en dos fechas y espacios diferentes.

4.- Beneficios

Sesiones al Parque producirá un *reel* para cada agrupación, el que será difundido a través de sus redes sociales. Además, la Fundación Teatro Nacional Sucre seleccionará una agrupación destacada para participar en el festival *Ecuador Jazz 2026*. Esta agrupación también será parte de una sesión completa organizada por *Sesiones al Parque*.

5.- Proceso de selección

La convocatoria se desarrollará a través del [formulario digital](#) y permanecerá abierta para la recepción de propuestas hasta el **30 de agosto 2025**.

6.- Requisitos

1. Completar el formulario de inscripción.
2. Enviar un enlace a video o grabación (ensayo, presentación, etc.).
3. La propuesta musical debe incluir únicamente composiciones originales del autor o agrupación.
4. Disponibilidad de tiempo para ambas fechas.

7.- Condiciones técnicas

1. Se proporciona *backline* básico y sonidista (gracias al apoyo del IAVQ).
2. Los músicos pueden llevar su propio equipo si lo desean.
3. Cada agrupación contará con 30 minutos (incluido transición y cambio de set)

8.- Fechas y espacios

- Viernes 12 de septiembre – Andes Brew Plaza del Teatro (18h00)

- Jueves 18 de septiembre – La Caponata (18h00)

9.- Plazo

- Convocatoria abierta hasta el 30 de agosto 2025
- Cierre y preselección: 31 de agosto al 02 de septiembre
- Confirmación de participantes: entre el 03 y 04 de septiembre