

Vecinos, vecinas y transeúntes hacen Residencias artísticas en la Plaza del Teatro



Quito, 17 de julio de 2025

Por segundo año consecutivo, el proyecto 'El Teatro en su territorio: Residencia para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro' activa el diálogo con la comunidad desde la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) y la iniciativa de varios gestores culturales con actividades en algunas disciplinas, desarrolladas en el espacio público. Y con acceso libre.

La directora artística ejecutiva de la FTNS, Gabriela Ponce, ha reafirmado que la agenda "hace repensar el perfil de la institucionalidad cultural" y el proyecto, como iniciativa, "se consolida para articular actividades que faciliten una nueva forma de relacionar la institución teatral con su entorno, de habitar los espacios públicos y de crear junto a nuestros vecinos".

El año pasado, el proyecto se inició con el nombre 'La Plaza del Teatro: territorio en conflicto', investigación pictórica, mediación comunitaria y mapeo y tuvo como principal coordinadora a la gestora cultural Diana Orduna.

Durante cinco días, el proyecto contó con la participación de 360 transeúntes, en actividades que fueron del 19 al 23 de junio de 2024, con diversas propuestas artísticas. En 2025 vuelven a articular actividades en la Plaza del Teatro Nacional Sucre para destacar la convivencia y participación en las artes de quienes habitan el histórico lugar

circundado por las calles Guayaquil, Manabí y el pasaje Flores del Centro Histórico capitalino.

Durante una de las fases del proyecto, mientras se realizaba la Fiesta Escénica de Quito, entre el 31 de mayo y el 27 de junio, asistieron 1.530 personas a 21 eventos al proyecto 'Teatro en su territorio'.

Se trata de "un escenario de la transformación social del país", han descrito los curadores del proyecto que, como parte de su gestión, han identificado personajes, escenarios y rutinas para trabajar sobre las infinitas capas de sentido que cobran vida en estas esquinas, más allá de estereotipos o discursos sobre la ciudad.

El objetivo es generar acercamientos con la comunidad que sean el puente de futuras acciones. Orduna ha explicado que El Teatro y su Territorio incluye a infancias y familias. Lo que se crea colectivamente son nuevas formas de "relacionar la institución teatral con su entorno, un espacio al que, a pesar de sus complejidades y conflictos, no podemos darle la espalda".

"Buscamos visibilizar y dar testimonio de quienes habitan este espacio, reconociéndolo como un fusible de la realidad social y política de Ecuador, y así construir una memoria colectiva que celebre la vida más allá de cualquier estereotipo",

afirma Diana Orduna.

Agenda 2025:

Actividades en espacio público dentro del proyecto El Teatro y su Territorio, residencia artística para vecinas y vecinos de la Plaza del Teatro.

Todo sucede en la Plaza del Teatro Sucre y es de acceso libre.

El 21 de junio, a las 19:00 se realizó una muestra del proceso en la Plaza del Teatro con proyecciones, intervenciones lumínicas, instalación visual y sonora.

Fotos: Archivo FTNS Ana Lu Zapata:
<https://drive.google.com/drive/folders/1KXhRYh3exhOulUINjilxEoREWv4rsIj?usp=sharing>

Fotografías: Libertad, expresión y curiosidad. El voguing desenredó a los cuerpos de la Plaza del Teatro este fin de semana:
https://www.instagram.com/reel/DKaYNVSh6qn/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFiZA==

Este año 1.530 personas han asistido a 21 eventos del proyecto
'Teatro en su territorio'

Programación

mayo-octubre 2025

El Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades salen a la plaza y abren una Residencia al Aire Libre, pensada para vecinas, vecinos y transeúntes: una invitación a crear comunidad desde el arte.

EL TEATRO Y SU TERRITORIO

RESIDENCIA ARTÍSTICA
PARA VECINOS Y
VECINAS EN LA
PLAZA DEL TEATRO



Laboratorio de creación en danzas urbanas y contemporáneas para wauwas y sus familias



Son y Sucre – intervención de bailes tropicales en la plaza del Teatro Nacional Sucre con participación de comunidad y transeúntes



Taller de escritura y dibujo para vecinos y transeúntes



Práctica de danzas voguing en la plaza del Teatro

mayo

14h30 jueves, 15 mayo
14h30 jueves, 22 mayo
14h30 jueves, 29 mayo

junio

14h30 jueves, 5 junio
14h30 jueves, 12 junio
14h30 jueves, 19 junio

julio

14h30 jueves, 19 julio

septiembre

14h30 jueves, 27 septiembre

mayo

17h00 viernes, 16 mayo
17h00 sábado, 31 mayo

junio

17h00 viernes, 13 junio

julio

17h00 viernes, 4 julio

agosto

17h00 viernes, 15 agosto

septiembre

17h00 sábado, 27 septiembre

junio

14h30 jueves, 5 junio
14h30 jueves, 12 junio
14h30 jueves, 19 junio
14h30 jueves, 27 junio

julio

14h30 viernes, 4 julio
14h30 viernes, 11 julio
14h30 viernes, 18 julio
14h30 viernes, 25 julio

agosto

14h30 viernes, 1 agosto
14h30 viernes, 15 agosto
14h30 viernes, 22 agosto
14h30 viernes, 29 agosto

septiembre

14h30 viernes, 5 septiembre

octubre

14h30 sábado, 4 octubre

mayo

15h00 sábado, 31 mayo

junio

15h00 viernes, 13 junio

15h00 sábado, 21 junio



Formulario de inscripción a todas las actividades

21 junio Muestra del proceso

Instalación lumínica, visual y sonora



Sobre los gestores:

Diana Orduna

Dirección y Conceptualización

Diana Orduna (Ecuador, 1988) Gestora cultural, investigadora y cineasta. Con estudios en Cine entre Buenos Aires (CIEVYC) y Guayaquil (UCSG), una especialización en Prácticas artísticas y política en América Latina en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). En 2020 gana el premio ADA a la Mejor Dirección de Arte por su trabajo en la película “La botera”, en 2023 fue seleccionada para formar parte de Berlín talents de Berlinale Film Festival por sus propuestas y desempeño previo. Como directora de cine y proyectos artísticos aborda narrativas donde lo sensorial y lo intuitivo habilitan cruces interdisciplinarios en diversos formatos tales como el ensayo documental y las instalaciones.

Las culturas urbanas en el territorio, la mediación comunitaria y artística se han mantenido entre sus actividades desde hace más de una década, desde la administración pública y la sociedad civil, en contextos urbanos, rurales y de encierro.

Observatorio de políticas y economía de la cultura:
<https://observatorio.uartes.edu.ec/2025/06/10/algo-sucede-en-la-plaza-del-teatro-nacional-sucre/>

#ElTeatroYSuTerritorio

#ElArteTransforma

Más información en:

www.teatrosucre.com



@FundacionTeatroNacionalSucre



@fundacionteatronacionalsucre



@TeatroSucreQ