





ELENCOS FTNS

Los elencos artísticos de la Fundación Teatro Nacional Sucre constituyen el núcleo creativo y formativo de esta institución. Integrados por agrupaciones como la Orquesta de Instrumentos Andinos, la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, el Coro Mixto Ciudad de Quito, el Grupo Yavirac, el Ensamble de Guitarras de Quito, la Escuela Lírica, así como los coros Infantil y Juvenil, estos elencos abarcan una amplia gama de expresiones musicales y escénicas.

Su labor no solo se centra en la interpretación de repertorios diversos, sino también en la creación de producciones propias que fusionan tradiciones locales con propuestas contemporáneas.

Además, a través de iniciativas como 'Sucre Viajero', 'Encuentros con la Comunidad' y colaboraciones con espacios culturales de la ciudad, estos elencos llevan el arte a diversos públicos, fortaleciendo el vínculo entre la cultura y la comunidad.

En conjunto, los elencos de la FTNS representan un compromiso continuo con la difusión, innovación y democratización de las artes musicales y escénicas en Ecuador.

GRUPO YAVIRAC

Año de creación: 1992

Número de integrantes: 4

Horario de ensayos: lunes a viernes de 9h00 a 13h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

Yavirac quiere decir “vertiente de agua”, en kichwa. Este cuarteto de música tradicional ecuatoriana y latinoamericana, entona los más reconocidos pasillos, albazos, pasacalles, sanjuanitos, entre otros, para que con el público revivir la melancolía y nostalgia, la alegría y algarabía, de los compositores de nuestra música popular.

Yavirac inició su trayectoria artística de la mano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, como la “Rondalla del Departamento de Cultura”. Inicialmente el grupo estaba conformado por 5 integrantes: dos requintos, dos guitarras y una voz, una estructura tradicional de los grupos especializados en música popular. Actualmente, esta agrupación se ha convertido en un cuarteto con una voz principal, un requinto, una guitarra y un bajo.

El elenco participa de forma permanente en los proyectos Nuestra Música y Vivamos la Navidad, producidos por el Centro Cultural Mamacuchara, y mantiene una agenda de presentaciones en diferentes partes del territorio, llevando su trabajo a diversos públicos, con énfasis en los grupos de atención prioritaria considerados como vulnerables.

El elenco participa de forma permanente en los proyectos Nuestra Música y Vivamos la Navidad, producidos por el Centro Cultural Mamacuchara, y mantiene una agenda de presentaciones en diferentes partes del territorio, llevando su trabajo a diversos públicos, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerados como vulnerables.



ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS

Año de creación: 1990

Horario de ensayos: lunes a viernes de 14h30 a 18h30

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

Se trata de una orquesta única en su género, que ocupa un lugar propio en el panorama artístico nacional e internacional. La diversidad de sus instrumentos y la versatilidad de sus interpretaciones demostradas en sus repertorios, que incluyen piezas del académico universal, lo latinoamericano y, por supuesto, lo andino y popular ecuatoriano.

Es creada en 1990, en el contexto del auge de la música andina y latinoamericana alrededor del mundo, por iniciativa de varios músicos ecuatorianos, bajo el apoyo del Municipio de Quito, para interpretar con instrumentos musicales propios de la región, los característicos sonidos de la cultura andina. Ha formado parte de festivales y escenarios de Colombia, Costa Rica, Brasil, Perú, Chile, Rusia, Alemania, México y Brasil. Esta trayectoria ha posicionado al género de la música andina a nivel internacional, trascendiendo fronteras y mereciendo ovaciones en grandes teatros y plazas.

Destaca en su trayectoria las participaciones en homenajes, festivales y proyectos como el Sucre Viajero, Festival de Jazz, Festival Internacional de Música Sacra de Quito, Barroco Vivo, Conciertos Didácticos y colaboraciones con otras agrupaciones y trabajos realizados con importantes músicos y directores invitados como Álvaro Manzano, Jorge Oviedo, Alejandra Urrutia, Denis Samard-Lapointe, Winfried Mitterer, Tadashi Maeda y Luis Castro.

Actualmente, esta orquesta sigue trazando nuevas metas para consolidar y llevar al máximo nivel de madurez artística, sistematizar el estudio y dominio de sus instrumentos, y continuar con la difusión de la música ecuatoriana dentro y fuera del país.



ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO

Año de creación: 1993

Director: Efrain Jaque

Horario de ensayos: lunes a viernes de 9h00 a 13h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

La guitarra, esbelta, delicada, cálida y con sus sonidos tan variables, profundos, rápidos y agudos, es la herramienta de esta agrupación, integrada actualmente por 7 músicos. El Ensamble de Guitarras de Quito fue creado en 1993 como parte del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Hoy es administrada por la Fundación Teatro Nacional Sucre y ensaya diariamente en el Centro Cultural Mama Cuchara, en el barrio emblemático de la Loma Grande.

Al ser la guitarra un instrumento tan versátil, capaz de interpretar muchos géneros, el ensamble ha tocado repertorios que abarcan desde música renacentista hasta música ecuatoriana de vanguardia. Esto, sin dejar de lado la compenetración musical y humana de la agrupación, así como una indiscutible solvencia técnica, que ha permitido la aceptación y cariño del público.

El ensamble ha llevado su música a escenarios nacionales e internacionales como Estados Unidos, Colombia y Costa Rica: ha participado en proyectos como “Ópera al Parque”, producido por la Fundación Teatro Nacional Sucre, con el acompañamiento en la ópera bufa “La Serva Padrona” de Pergolesi; así también en el acompañamiento de la zarzuela “La Verbena de la Paloma” de Tomás Bretón, y la ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell.

Así como la guitarra ha sobrevivido y evolucionado a lo largo del tiempo, siendo hoy en día uno de los instrumentos más utilizados para cualquier género musical, el Ensamble de Guitarras de Quito se perfila como una agrupación clásica pero innovadora, que pretende perdurar a través de la historia musical ecuatoriana. Ha sido parte del Festival Internacional de Música Sacra, y de los proyectos Nuestra Música y Vivamos la Navidad que lleva adelante el Centro Cultural Mamacuchara; y mantiene una agenda de presentaciones a lo largo de la ciudad y fuera de ella, así como en los más importantes teatros de Quito.





BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO

Año de creación: 1990

Director: Edison Gualotuña

Horario de ensayos: lunes a viernes de 14h00 a 18h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

La armonía de los vientos, la rigidez y estruendo de los metales, el juguetón sonido de las maderas y el rítmico sonar de la percusión, se mezclan para crear música, endulzar el oído y hacerlo vibrar. Desde 1990, la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito es uno de los puntales musicales de la ciudad.

Esta agrupación nació con aproximadamente 70 músicos dentro del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, con la misión de ser una banda dinámica de vientos capaz de abordar repertorio popular y académico, tanto ecuatoriano como universal. En 2005 pasó a ser administrada por la Fundación Teatro Nacional Sucre y actualmente ensayan en el Centro Cultural Mamacuchara.

La Banda Sinfónica Metropolitana de Quito se ha abierto camino en la memoria de la ciudad y del país entero, realizando grandes montajes como la primera grabación hecha en Ecuador de la obra “Atahualpa o el ocaso de un imperio” de Luis Humberto Salgado, participaciones en los festivales de Música Sacra, Jazz in Situ, Ecuador Jazz, Conciertos Didácticos, Veladas Libertarias y montajes de obras como “Las Siete Últimas Palabras de Jesucristo”, la cantata “Carmina Burana”

y el cuento musical “Pedro y el Lobo”, en versiones exclusivamente creadas para esta agrupación. Algunos de sus integrantes han participado en montajes de óperas como “La Flauta Mágica” y “La Traviata” y en el estreno de obras como “Boletín y Elegía de las Mitas” de Mesías Maiguashca.

Cada año, la agrupación forma parte del Festival Internacional de Jazz, Festival Internacional de Música Sacra, y el proyecto Nuestra Música. De forma permanente, mantiene una agenda de presentaciones de lo largo de la ciudad y fuera de ella. La agrupación ha contado con grandes directores como Julio Bueno, José Ángel Pérez, Patricio Álvarez, Roberto Rojas, Jorge Oviedo Jaramillo, Andrea Vela, Winfried Mitterer, John Stanley, Medardo Caizabanda, Jhon Walker y Manuel Préstamo, Miguel Jiménez, Sergei Pavlov, Leonardo Cárdenas y Andrey Astaiza. Actualmente, la dirección musical está a cargo de Edison Gualotuña.



CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO

Año de creación: 1993

Dirección musical: Cesar Espinoza

Horario de ensayos: lunes a viernes de 9h30 a 13h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

El sonido, el timbre, la música, la intención, los sentidos; todos elementos de un mismo arte: el canto, albergado en las 28 voces que conforman el Coro Mixto Ciudad de Quito.

En un principio (1993), esta agrupación fue pensada como un Coro de Cámara, integrado por aproximadamente 16 músicos, pero en la actualidad se han convertido en un gran coro, catalogado como uno de los más importantes del Ecuador, con la capacidad de interpretar los más variados géneros.

Creado con el objetivo de promover el arte vocal académico, popular, nacional y universal, el Coro Mixto Ciudad de Quito ha participado en incontables producciones como el Barbero de Sevilla, Rigollete, la Flauta Mágica, la Traviata, Carmen, la Bohème, Dido y Eneas, Elixir de amor, Luisa Fernanda, la Verbena de la Paloma, La del Soto del Parral, el thriller Sweeney Todd, la ópera ecuatoriana Manuela y Bolívar y el musical West Side Story.

A lo largo de su trayectoria, ha sido parte del Festival Internacional de Música Sacra, Festival Ecuador Jazz, Nuestra Música, Vivamos la Navidad y Sucre Viajero; y ha sido parte de importantes obras estreno de compositores ecuatorianos como Mesías Maiguashca, Jorge Oviedo, Giovanni Mera, Marcelo Beltrán, Leonardo Cárdenas, Patricio Mantilla, entre otros.

Su flexibilidad para montar obras de cualquier género y de cualquier época, le da una ventaja y un amplio espectro para trabajar en el ámbito coral.



ESCUELA LÍRICA

Año de creación: 2006

Horario de ensayos: lunes a viernes de 9h00 a 13h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

Surge el 1 de enero del año 2006 como respuesta a una necesidad social y cultural de reactivar el género lírico en el Ecuador, y como producto del desarrollo alcanzado en las producciones operísticas del Teatro Nacional Sucre desde su reapertura a fines del 2003. El objetivo primordial de la Escuela Lírica es interpretar los títulos más significativos del repertorio lírico universal e incentivar la creación de una tradición lírica propia en nuestro país y región. Una de las estrategias fundamentales en este marco es el fomento de la producción compositiva y literaria nacional para la ópera y la zarzuela.

La creación de la Escuela Lírica se hace posible gracias a la presencia de una nueva generación de cantantes y artistas vinculados al proceso operístico.

Varias voces importantes del músico lírico han sido parte de la Escuela Lírica, interpretando importantes títulos como Rigoletto, El Barbero de Sevilla, La serva padrona, Così fan tutte, Elixir de Amor, Carmen, Manuela y Bolívar, La Flauta Mágica, Dido y Eneas, Gianni Schicchi, La traviata, La Bohème, Suor Angelica, Fausto, Pagliacci, Rita, Tríptico Quiteño; los musicales Sweeney Todd, Despertares, West Side Story; las zarzuelas La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La Boda y el baile de Luis Alonso, entre otras importantes obras.

El elenco ha sido parte del Festival Internacional de Música Sacra, del proyecto Nuestra Música, y de la agenda de presentaciones que mantiene el Centro Cultural Mamacuchara. Sus integrantes han sido invitados a ser parte de proyectos de otros elencos como la banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos y Ensamble de Guitarras de Quito; así como de todas las Orquesta Sinfónicas del país.





CORO INFANTIL

Año de creación: 2007

Número de integrantes: 30

Directora: Camila Flores

Horario de ensayos: lunes a viernes de 14h00 a 18h00

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

El Coro Infantil de la Fundación Teatro Nacional Sucre es producto de un campamento vacacional organizado en 2006, bajo la tutoría del maestro japonés XX, cuyo resultado fue la conformación de un inicial grupo infanto juvenil, que dio cabida a niños y niñas de toda la ciudad. El objetivo inicial de esta formación fue brindar un espacio de aprendizaje artístico musical, diferente, que se convierta en una plataforma de desarrollo integral, con el estudio de lectura musical, canto y expresión corporal, de manera que puedan compartir escenario y proyectos con los cantantes y elencos profesionales del Centro Cultural Mamacuchara.

En 2010, cuando las infantiles voces del inicial Coro Infanto Juvenil empezaron su crecimiento y desarrollo vocal, se vio la necesidad de dividir al elenco en infantil y juvenil, con la finalidad de desarrollar una especialización en la formación de coros infantiles.

La agrupación infantil ha sido parte del Festival Internacional de Música Sacra, y también ha participado en varias producciones del Centro Cultural Mamacuchara, como Nuestra Música y Vivamos la Navidad; así como también en estrenos absolutos junto a otros elencos, como la obra Mama Sara de los compositores ecuatorianos Giovanni Mera y Luis Garrido.

Ha estrenado piezas de compositores ecuatorianos escritas exclusivamente para su formato vocal y con temática infantil. También ha protagonizado conciertos didácticos presentados a niños, niñas y familias pertenecientes a grupos de atención prioritaria, así como a centros educativos.





CORO JUVENIL

Año de creación: 2010

Número de Integrantes: 32

Directora: Alejandro Roditti

Horario de ensayos: Lunes a viernes de 14h30 a 17h30

Contacto: mamacuchara@teatrosucre.com

Redes: @centroculturalmamacuchara

El Coro Juvenil se formó en septiembre de 2010, cuando las infantiles voces del inicial Coro Infante Juvenil empezaron su crecimiento y desarrollo vocal. Esta agrupación es un espacio alternativo que brinda a los jóvenes de la ciudad la oportunidad de iniciarse en el mundo maravilloso de la música y específicamente en el canto, o continuar con el aprendizaje iniciado en el Coro Infantil.

Uno de los objetivos principales es aportar al desarrollo integral de adolescentes y jóvenes desde el punto de vista educativo y recreacional, siendo así una plataforma donde puedan decidir ser o no músicos profesionales, en un futuro cercano.

Desde su creación, el elenco ha sido parte de montajes y conciertos, como la ópera Sour Angélica de G. Puccini, los musicales Sweeney Todd y Despertares, las óperas Fausto, de Gounod; La Flauta Mágica de los Andes, de Mozart; Tríptico Quiteño de Marcelo Beltrán, así como el estreno absoluto de la obra “Cantata 1822: La Batalla que no termina”, de Jorge Oviedo, que fue la obra central de la agenda por el Bicentenario de la Batalla de Pichincha. Junto al Coro Infantil y la Orquesta de Instrumentos Andinos, protagonizó el estreno de la obra “Mama Sara” de los compositores Giovanni Mera y Luis Garrido.

La agrupación ha sido parte del Festival Internacional de Música Sacra, y también ha participado en varias producciones del Centro Cultural Mamacuchara, como Nuestra Música y Vivamos la Navidad. También ha protagonizado conciertos didácticos presentados a niños, niñas y familias pertenecientes a grupos de atención prioritaria, así como a centros educativos.

