

ACTA CURATORIAL DE LA CONVOCATORIA FIMUSAQ 2026
FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

En la ciudad de Quito, a los 16 días del mes de enero de 2026, se reúne el Comité Curatorial de la Convocatoria FIMUSAQ 2026, con el objetivo de evaluar y declarar los proyectos ganadores correspondientes a la presente edición.

El Comité Curatorial estuvo conformado por los siguientes integrantes de la Fundación Teatro Nacional Sucre y Curaduría Externa:

1. César Espinoza: Director Musical
2. Darío Granja: Community Manager FTNS
3. Stalin Lucero: Director de Producción
4. Fernando Guevara: Curador Externo

La convocatoria estuvo abierta entre el 23 de octubre de 2025 y el 30 de noviembre de 2025. Se receptaron 36 aplicaciones.

Rúbrica investigación-creación

El comité revisó las propuestas y las evaluó bajo los parámetros establecidos en los siguientes criterios curatoriales:

- Rigurosidad y calidad del proceso de investigación y de la propuesta artística: 30 puntos
- Trayectoria del postulante: 30 puntos.
- Abordaje de la temática: justificación estética, técnica y/o teórica de la propuesta en relación con la temática de esta edición del festival: 30 puntos.

Se analizó la viabilidad de las propuestas para su selección. La deliberación se hizo colectivamente y de ella se extrajo la siguiente selección:

NOMBRE POSTULANTE	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO (*Sujeto a cambios según necesidad de la campaña comunicacional que implemente la FTNS)
ALEX DARIO PAZA GUANOLEMA	ALEX PAZA	SISARI: FLORECER
FUNDACIÓN INCONCERTO	INCONCERTO	“UN VIAJE INTERIOR: RECONSTRUCCIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LA MÚSICA DE SOR GETRUDES DE SAN YLDEFONSO DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE QUITO”

Rúbrica programación

El comité revisó las propuestas y las evaluó bajo los parámetros establecidos en los siguientes criterios curatoriales:



- Trayectoria del grupo y/o de los/las artistas que lo conforman: 30 puntos.
- Recursos creativos y calidad de la propuesta (repertorio, invitados nacionales y/o internacionales, formato, rescate de saberes): 30 puntos.
- Abordaje de la temática: justificación estética, técnica y/o teórica de la propuesta en relación con la temática de esta edición del festival: 30 puntos.

Se analizó la viabilidad de las propuestas para su selección. La deliberación se hizo colectivamente y de ella se extrajo la siguiente selección:

NOMBRE POSTULANTE	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO (*Sujeto a cambios según necesidad de la campaña comunicacional que implemente la FTNS)
ELENA KHAN	ELENA KHAN	TRILOGÍA DEL ESPÍRITU: BACH, FRANCK Y REGER
TIGRAN TER-MINASYAN	TIGRAN TER-MINASYAN	"LA VOZ DEL CORNO Y LA PALABRA: ECOS DE UN INSTANTE SAGRADO"
PABLO MARTÍN NEGRETE SALAZAR	VOX CITHARAE	LA GUITARRA EN EL MERIDIANO: ECOS DE EUROPA Y TONOS DE LA INDEPENDENCIA ECUATORIANA.
FRANCISCO ORTEGA HUERTA	VOX NUVO	CANTICLES & LACHRYMAE. EL SONIDO COMO PLEGARIA
HUGO FERNANDO CORONEL PAREDES	NÊYRAQ	BRÚJULA DE LA MEMORIA.
MARÍA ISABEL ALBUJA BAYAS	MARÍA ISABEL ALBUJA AND THE SUDACA STRING QUINTET	LUX PERPETUA
FUNDACIÓN ORQUESTA CIUDAD DE QUITO	ORQUESTA CIUDAD DE QUITO Y CORO OCQ	REQUIEM - GABRIEL FAURÉ
KARINA ELIZABETH CLAVIJO AGUIRRE	LA DIVERSA (Elenco Grande para Teatro)	CHONTA KAINBI

Si alguno de los grupos seleccionados no pudiera concretar su participación, se considerarán las siguientes propuestas:

NOMBRE POSTULANTE	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO (*Sujeto a cambios según necesidad de la campaña comunicacional que implemente la FTNS)
MARCELO FRANCISCO VILLACÍS BARRAZUETA	MARCELO VILLACÍS BARRAZUETA	TROCHA
OSCAR BAHAMONDE	OSCAR BAHAMONDE	TINIEBLAS Y GLORIA
ALEJANDRA BAYAS SALTOS	ALEJANDRA BAYAS	UNA LUZ



En la presente acta, firmada a los 16 días del mes de enero del 2026, el Comité Curatorial ratifica su selección y aprueba su difusión pública.

Firman:

Stalin Lucero
C.C. 1708008097

César Espinoza
C.C. 1712923190

Darío Granja
C.C. 1718341389

Fernando Guevara

Fernando Guevara
C.C. 1709840340