

ANA CORREA
Actriz creadora
Grupo Cultural “Yuyachkani”
anacorreab@yahoo.es
+51 989518866

SEMINARIO-TALLER
“CUERPO Y OBJETO DE MEMORIA”

Quito, Ecuador

PARTICIPANTES:	20 a 25 participantes 60% mujeres Intergeneracional Entre los 20 y 60+ años Experiencia previa en entrenamiento
TIEMPO:	jueves 5, viernes 6 y sábado 7 marzo
ESPACIO:	12 X 12 mts. (mínimo) Techo alto, piso de madera
OBJETOS POR PERSONA:	Un palo de escoba (de madera, 1.20 cms. altura, todos del mismo tamaño) Una pollera amplia o pañolón
EQUIPO:	Amplificación de sonido

DESARROLLO DEL SEMINARIO

I. PRIMERA SESION y TERCERA SESION

– jueves 5, de 9 a 12 p.m. / sábado 7, de 10 a 13 m.

1. PRESENTACION

Cada participante tendrá 1:30 hora para presentarse a través del cuerpo y la voz cantada, rapeada, en onomatopeyas. No es un fragmento

de obra sino ejercicios, secuencias, movimientos, voz que siente l@s representa ahora.

2. ACTIVACIÓN FÍSICA Y DE RESPIRACION

- Segmentación de pie (de cabeza a los pies)
- Secuencia de Estiramiento de Músculo y Tendón
- Diálogo del crea y recrea a partir de la Secuencia aprendida y su entrenamiento personal
- Secuencia de Respiraciones:
Respiración Yin-yang
Respiración Dan Tien – Ming men

3. DIRECCIONES EN EL ESPACIO

- **Ejercicio 8 direcciones en el espacio.**
- Ejercicio de composición personal de las 8 direcciones utilizando adelante y atrás
- Sumar tiempos lento, rápido (oposición de los tiempos), detenciones, acción introvertida extrovertida. Incorporar niveles. Uso de brazos.
- Incorporar verbos activos: lanzar, jalar, abrir puertas-ventanas-tapas, rompiendo puertas, acariciar-deslizar.
- Improvisación dramática.
- **Ejercicio 1 al 7**

4. PROPUESTAS PARA EL TRABAJO CON OBJETOS

- Relación con el objeto como prolongación del cuerpo y como prolongación del alma.
- La pregunta que acompaña: ¿Qué estoy haciendo y para qué?
- Entrenarse permanentemente en el drama, en el conflicto, en las oposiciones.
- Indagar con verbos activos la presencia dramática.

5. OBJETO MAESTRO: EL PALO

- Juegos rítmicos. Desarrollo de la memoria grupal.
- Trabajo de Planos: Horizontal, Frontal y Sagital.
- Trabajo de las Fuentes de origen: Valoración Múltiple, Manipulación, las artes marciales, danzas nacionales, Malabarismo.
- Trabajo de circularidad: taiji de vara.
- Energía Sutil, equilibrio con el palo en la columna vertebral, en la cabeza.
- Dar y recibir. Contacto
- La Herencia del Palo.

6. OPUESTO Y COMPLEMENTARIO: LA TELA

“El verbo es una palabra que denota acción, pasión o estado de una persona.”

El verbo activo me lleva al futuro porque jala la historia hacia adelante. Es dramático porque para realizarlo nuevamente tengo que trabajar con su antónimo, su opuesto. Para sentarme de nuevo, tengo que pararme. Para cargar, tengo que descargar, para empujar tengo que jalar.

El verbo activo me ayuda a tomar decisiones, viaja, avanza.

Ejemplo: sentarse, jalar, cargar.

Buscar: Limpieza, precisión, dominio del peso y la forma.

- La tela. Pollera y/o Pañolón
- El diálogo con el aire. Con la danza.
- Trabajo con verbos activos.

SEGUNDA SESION - viernes 6 de marzo

Mañana

“ROSA CUCHILLO”

PRESENTACION ACCION TEATRAL PARA MERCADOS ANDINOS

12m. Mercado de Quito

Tarde – 15h a 18h p.m.

Proceso de creación de la acción Rosa Cuchillo

Exposición sobre Artivismo Feminista en el Perú