



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana

**Fundación  
Teatro  
Nacional  
Sucre**

**Gabriela Ponce**  
DIRECTORA ARTÍSTICA EJECUTIVA

*Informe de Rendición de  
Cuentas Año 2025*

Tabla de contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>2. PENSAMIENTO CORPORATIVO</b> .....	4
<b>2.1. Misión</b> .....	4
<b>2.2. Visión</b> .....	5
<b>3. ALINEACIÓN ESTRATÉGICA DEL PLAN OPERATIVO ANUAL DE LA FTNS</b> .....	5
<b>3.1. Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial</b> .....	5
<b>3.2. Programa de gobierno Quito</b> .....	6
<b>3.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible</b> .....	6
<b>4. EL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA)</b> .....	7
<b>4.1. Programa</b> .....	7
<b>4.2. Proyecto</b> .....	7
<b>4.3. Componentes</b> .....	7
<b>5. GESTIÓN INSTITUCIONAL</b> .....	8
<b>5.1 Programación</b> .....	9
<b>5.1.1. Programación de festivales hito con ejes transversales</b> .....	10
<b>5.1.2. Programación especial en torno a hitos del calendario cultural</b> .....	11
<b>5.1.3. Coproducción y convocatorias: apertura de nuevas franjas y nuevo habitar del teatro</b> .....	11
<b>5.1.4. Programación de los elencos de la FTNS</b> .....	12
<b>5.1.5. Resultados integrales de programación</b> .....	12
<b>5.1.6. Impacto de la programación</b> .....	13
<b>5.2 Formación</b> .....	14
<b>5.2.1. Impacto de formación</b> .....	15
<b>5.3 Creación</b> .....	16
<b>5.3.1. Residencias artísticas (como proceso de fomento)</b> .....	16
<b>5.3.2. Impacto de creación</b> .....	17
<b>5.4 Memoria y publicaciones</b> .....	17
<b>5.4.1 Impacto de memoria y publicaciones</b> .....	18
<b>5.5 Comunidad y territorio</b> .....	19
<b>5.5.1. Impacto de la intervención en la comunidad y el territorio</b> .....	20
<b>5.6 Creación del proceso articulador de los ejes de gestión</b> .....	20
<b>5.6.1. Convocatoria pública para residencias</b> .....	22
<b>5.6.2. Talleres y conversatorios</b> .....	23

5.6.3. Residencia de dramaturgia .....	23
5.6.4. Colección de Cuadernos de Dramaturgia .....	23
5.6.5. Lecturas dramáticas y puesta en escena .....	24
5.6.6. Circulación, comunidad y territorio .....	24
6. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y SITUACIÓN FINANCIERA.....	25
7. CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS .....	29
8. ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES .....	30
9. CONSULTAS DE LA CIUDADANÍA .....	30

Tablas

Tabla 1: Ejecución presupuestaria por fuente de financiamiento .....	25
Tabla 2: Resultados de ejecución presupuestaria por fuente .....	27
Tabla 3: Estructura financiera de la FTNS .....	28
Tabla 4: Ejecución del Plan Anual de Contratación (PAC) .....	29
Tabla 5: Actividades mensuales de la Dirección Técnica por espacio y tipo (2025) .....	45
Tabla 6: Actividades anuales de la Dirección Técnica por espacio y tipo .....	45
Tabla 7: Programación territorial del proyecto “Sucre Viajero 2025” .....	47
Tabla 8: Presupuesto codificado, comprometido y ejecutado por tipo de fuente .....	50
Tabla 9: Actividades culturales y asistencia: evolución y crecimiento (2023–2025) .....	54
Tabla 10: Modalidades de acceso a la programación cultural y crecimiento: actividades pagadas vs. acceso libre (2023–2025) .....	54
Tabla 11: Generación de ingresos de artistas por coproducciones y su crecimiento (2023–2025)	54
Tabla 12: Actividades y asistencia en territorio: evolución y crecimiento (2023–2025) ...	55
Tabla 13: Procesos de formación y población beneficiaria (2024–2025).....	55
Tabla 14: Residencias artísticas y participación de artistas (2024–2025) .....	56

Figuras

Figura 1: Ejes Transversales de Gestión.....	8
Figura 2: Componentes de la Programación .....	10
Figura 3: Resultados de la gestión cultural de la FTNS .....	12
Figura 4: Evolución comparativa entre actividades pagadas y de acceso libre (2023-2025).....	13
Figura 5: Resultados de las líneas de formación cultural (2025) .....	14
Figura 6: Apoyos para la creación artística en la FTNS .....	16
Figura 7: Publicaciones y archivos de memoria.....	17
Figura 8: Modelo de articulación de la gestión cultural.....	21
Figura 9: Distribución del presupuesto codificado por fuente de financiamiento.....	25
Figura 10: Ejecución presupuestaria según fuente de financiamiento.....	27

**Figura 12: Distribución de la inversión en programación artística..... 51**  
**Figura 13: Distribución de la inversión en comunicación, marketing y mantenimiento de infraestructura cultural ..... 52**  
**Figura 14: Distribución de la inversión en procesos de formación, creación e investigación53**  
**Figura 15: Distribución de la inversión en gestión administrativa y talento humano ..... 53**

## **Fundación Teatro Nacional Sucre**

### **Informe de Rendición de Cuentas**

#### **Ejercicio fiscal 2025**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La Fundación Teatro Nacional Sucre presenta el Informe de Rendición de Cuentas correspondiente al ejercicio fiscal 2025, con el propósito de informar a la ciudadanía sobre la gestión institucional desarrollada durante este período, los resultados alcanzados y el uso de los recursos públicos asignados para el cumplimiento de su misión.

Este informe expresa el compromiso de la Fundación con la transparencia, la responsabilidad en la gestión pública y el fortalecimiento del acceso a los derechos culturales en el Distrito Metropolitano de Quito. La rendición de cuentas constituye un ejercicio que permite poner en conocimiento de la ciudadanía las acciones ejecutadas, los logros obtenidos, los desafíos enfrentados y el valor público generado a través de la programación artística y cultural, la formación, creación, la memoria y las publicaciones, así como el trabajo con la comunidad y el territorio.

Durante el año 2025, la FTNS orientó su gestión al fortalecimiento de una política cultural pública articulados por los ejes de gestión de la Dirección Artística Ejecutiva, reconociendo que el acceso a la cultura no se limita a la asistencia de espectáculos, sino que implica también la generación de condiciones para la participación, el aprendizaje, la creación artística y la apropiación ciudadana de los espacios culturales. La Fundación ejecutó una programación sostenida en sus espacios administrados y en otros puntos del territorio, ampliando su alcance y fortaleciendo su relación con diversos públicos.

La gestión institucional se enmarcó en principio de política pública, gestión y finanzas públicas, a razón que su función dentro del sistema cultural del Distrito Metropolitano de Quito, su adscripción a la Secretaría de Cultura del Municipio y la administración de recursos públicos destinados al cumplimiento de fines e interés general de la ciudadanía. Por ello, la información contenida en este informe ha sido organizada de manera que permita evidenciar la coherencia entre la planificación institucional, la ejecución de actividades, la inversión realizada y los resultados obtenidos.

El presente informe no solo da cuenta de cifras, actividades y ejecución presupuestaria, sino que busca visibilizar la manera en que la Fundación Teatro Nacional Sucre contribuyó durante el año 2025 a la dinamización del sistema escénico del DMQ y fortalecimiento de la vida cultural de la ciudad, al desarrollo del sector artístico escénico y musical, a la formación de públicos y a la construcción de vínculos entre cultura, ciudadanía y territorio.

### **2. PENSAMIENTO CORPORATIVO**

#### **2.1. Misión**

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénico-musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte.

Producir, ejecutar y difundir manifestaciones artísticas que tiene que ver con las artes escénicas y musicales para la ciudad de Quito, del Ecuador y el mundo.

## 2.2. Visión

Forjar el lenguaje artístico universal, que tenga como bases políticas culturales, a través del trabajo profesional en equipo y enmarcados en el respeto.

## 3. ALINEACIÓN ESTRATÉGICA DEL PLAN OPERATIVO ANUAL DE LA FTNS

Aunque la Fundación Teatro Nacional Sucre es una persona de derecho privado y sin fines de lucro, su gestión debe observar principios de política pública, gestión y finanzas públicas, porque forma parte de la institucionalidad cultural del Distrito Metropolitano de Quito, administrando espacios culturales municipales y ejecutando recursos públicos destinados al cumplimiento de fines de interés general.

En este contexto, la política pública orienta el sentido de su trabajo, ya que la Fundación contribuye al ejercicio de los derechos culturales, al fortalecimiento de la vida cultural de la ciudad y al cumplimiento de los lineamientos definidos por el Municipio en materia cultural mediante la Secretaría de Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

La gestión pública desde la FTNS implica que su accionar debe desarrollarse con planificación, transparencia, responsabilidad, evaluación de resultados, orientación al bien común y rendición de cuentas, de modo que sus decisiones institucionales y su programación respondan a las necesidades de la ciudadanía.

Por su parte, las finanzas públicas exigen que los recursos que administra la FTNS tanto los provenientes del presupuesto municipal como los generados por autogestión, sean utilizados con apego a la normativa vigente, bajo criterios de eficiencia, sostenibilidad y rendición de cuentas.

En consecuencia, por su naturaleza jurídica privada no la separa de estas obligaciones; por el contrario, su función pública dentro del sistema cultural del DMQ hace necesario que su gestión institucional se enmarque en estos principios y se alinee estratégicamente a los planes nacionales, metropolitanos e institucionales.

### 3.1. Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

#### **Objetivo de Desarrollo 1:**

Mejorar la calidad de vida e incrementar el bienestar de la población, con justicia, igualdad y equidad; mediante la generación de oportunidades y de fuentes de trabajo digno, de la reducción de brechas y el combate a la exclusión.

#### **Objetivo de gestión 1.1:**

Promover el pleno ejercicio de derechos sociales, económicos y culturales en un territorio de justicia social.

#### **Política 2024-2033:**

Fomentar la creación, producción y circulación de las artes y el patrimonio para el pleno ejercicio de los derechos culturales y la consolidación de la economía de la cultura.

**Meta al 2033:**

Incrementar al 80% la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación, al 2033.

**Indicador:**

Porcentaje de la programación de la Red Metropolitana de Cultura que incorpora herramientas contra la desigualdad y la discriminación.

**Programa:**

**Quito, cultura y patrimonio.**

Busca fomentar la creación, producción y circulación del arte; promover la vitalidad del patrimonio cultural y consolidar la economía de la cultura, a fin de garantizar un territorio de bienestar que potencia el patrimonio y la creación cultural bajo una perspectiva de desarrollo sostenible.

**3.2. Programa de gobierno Quito**

**Modelo de Ciudad:**

Fortalecer la ciudad como potenciadora de espacios públicos dónde se ejerza la ciudadanía, con procesos de construcción colectiva e inclusiva en la que la participación sea el camino y el fin, permitiendo el empoderamiento de los diferentes agentes, en un rol activo en la esfera pública.

**Principio de modelo de ciudad:**

Culturas y convivencias emancipadoras. - sostenemos que las distintas trayectorias de vida presentes en Quito constituyen la posibilidad de reconstrucción del fracturado tejido social y el establecimiento de nuevas formas de convivencia.

**Objetivo Específico:**

Impulsar el fortalecimiento del tejido social y las distintas formas de convivencia de Quito asentadas en la lucha contra las distintas formas de violencia, intolerancia y exclusión y potencie las expresiones colectivas, la organización barrial y comunitaria.

**Eje. 3. Bienestar, derechos y protección social.**

Construir un sistema de protección de derechos desde la política local requiere también políticas desde el planeamiento urbano que acerque los equipamientos e infraestructuras de servicios públicos sociales, recreativos y de cuidados a las familias más vulnerables, promoviendo su distribución equitativa en el territorio y garantizando el acceso a un hábitat de calidad para todos y todas.

**3.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible**

La cultura siendo el elemento principal para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, enfocándose en la vinculación con los objetivos estratégicos propios y mundiales, la Fundación Teatro Nacional Sucre se encuentra enfocada en el **Objetivo Nro. 11 CIUDADES y**

**COMUNIDADES SOSTENIBLES** que permita lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles; contribuyendo en redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Adicionalmente la Fundación Teatro Nacional Sucre contribuye de forma directa con los objetivos.

**Objetivo 1:** Poner fin de la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

**Objetivo 2:** Poner fin al hambre.

**Objetivo 3:** Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

**Objetivo 5:** Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

**Objetivo 10:** Reducir la desigualdad en y entre los países.

**Objetivo 16:** Paz, justicia e instituciones sólidas.

#### 4. EL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA)

El Plan Operativo Anual (POA) es una herramienta de gestión fundamental para las organizaciones, que proporciona un detalle de programas, proyectos, actividades que fueron desarrolladas en el año, permitiendo el logro de objetivos institucionales a corto plazo.

Este POA se estructuró de la siguiente manera:

##### 4.1. Programa

Quito, Cultural y Patrimonio

##### 4.2. Proyecto

El proyecto denominado “Sistema Metropolitano de Teatros”, que en el año 2025 tuvo por objeto el de dinamizar el sistema escénico de la ciudad, facilitando la interconexión y colaboración entre los distintos actores del ecosistema cultural administrado por la Fundación Teatro Nacional Sucre, con el fin de promover la diversidad artística, mejorar el acceso a eventos culturales y fortalecer la identidad cultural de forma que satisfaga la necesidad del consumidor de servicios artísticos escénicos y musicales.

##### 4.3. Componentes

- Programación, producción, realización y promoción artística dentro de los espacios administrados por la FTNS y en el territorio
- Generación de procesos de formación, creación e investigación artística para el fortalecimiento y transformación de públicos y artistas
- Gestión administrativa
- Gestión de talento humano

Se ha realizado una programación de eventos artísticos y culturales en busca de una vida digna, sana, productiva, dando acceso a la cultura con espacios adecuados para la recreación y educación. Nuestra gestión ha fortalecido los procesos creativos y prácticas artísticas que permiten consolidar una industria creativa dentro de la ciudad, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los artistas y la ciudadanía, teniendo espacios de reencuentro, lugares de trabajo y generación de capacidades sociales mediante las artes escénicas y musicales,

garantizando los derechos culturales. Hemos cumplido con el 100% de avance programático, dando acceso a la programación artística cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre a 143.461 personas.

## 5. GESTIÓN INSTITUCIONAL

La gestión de la Fundación Teatro Nacional Sucre durante el año 2025 puede comprenderse mejor si se observa no solo desde el número de actividades realizadas, sino desde la manera en que la institución buscó ampliar el sentido público de su acción cultural. En un contexto en el que la gestión artística suele ser interpelada por preguntas sobre participación, acceso, transparencia, inclusión y relación con la comunidad, la Dirección Artística Ejecutiva orientó su trabajo hacia una programación que no se limitó a ocupar escenarios, sino que procuró vincular creación, formación, memoria, públicos y territorio como dimensiones complementarias de una misma política cultural.

*Figura 1: Ejes Transversales de Gestión*



Fuente: Informe de Gestión, 2025.

Desde esta perspectiva, la programación dejó de entenderse únicamente como una sucesión de eventos y se consolidó como una herramienta para ampliar el acceso ciudadano a las artes y sostener una oferta cultural diversa. La FTNS reportó 519 actividades artísticas y culturales, 5.198 artistas que ofertaron su trabajo artístico y una asistencia acumulada de 104.494 personas, lo que evidencia una presencia activa en la vida cultural de la ciudad. Sin embargo, el resultado más relevante no radica solo en el volumen o crecimiento alcanzado, sino en la decisión de sostener y dinamizar una plataforma pública de circulación artística que combinó acceso libre, programación en espacios administrados por la FTNS, acciones en otros espacios y mecanismos de convocatoria que ampliaron oportunidades de participación para artistas y colectivos, lo que permite generar una oferta sostenida para las diferentes salas a nivel distrital y nacional, que como efecto se pretende tener un incremento en la demanda de los servicios artísticos de la ciudad.

En el mismo sentido, la gestión desarrollada en 2025 muestra que la acción institucional no se concentró únicamente en la exhibición. La formación, la mediación y el trabajo con públicos ocuparon un lugar relevante en la gestión de la Fundación Teatro Nacional Sucre, al reconocer que el derecho a la cultura no se agota en asistir a una función, sino que también implica generar condiciones para comprender, disfrutar, habitar y apropiarse de las experiencias artísticas. Iniciativas dirigidas a la niñez, adolescencia y juventudes, así como procesos pedagógicos y de mediación, reflejan una gestión que buscó construir relación sostenida con la ciudadanía y fortalecer la formación de públicos como una tarea estructural y no complementaria.

De igual manera, la gestión visibilizó que una institución cultural pública al administrar espacios culturales públicos, no solo debe programar resultados terminados, sino también abrir espacio a los procesos de creación. Las residencias, laboratorios, convocatorias y acciones de acompañamiento artístico desarrolladas durante el año 2025 muestran que la FTNS actuó también como plataforma de experimentación, desarrollo creativo y fortalecimiento del campo cultural. Esta línea de trabajo permitió que la institución no se limite a presentar obras, sino que participe en el sostenimiento de las condiciones que hacen posible la creación artística, ampliando el valor público de su gestión.

A ello se suma el eje de memorias y publicaciones, que da cuenta de una comprensión más amplia de la política cultural. La producción editorial, la organización de archivos, la recuperación de repertorios y la circulación de contenidos muestran que la gestión no se orientó solo a la temporalidad del evento, sino también a la preservación, documentación y transmisión de la experiencia artística. En esta dimensión, la FTNS fortaleció su papel como institución que no solo exhibe cultura, sino que también la registra, la organiza y la proyecta como memoria viva de la ciudad.

Uno de los rasgos más significativos de la gestión del 2025 fue, además, el fortalecimiento de la relación entre cultura, comunidad y territorio. La presencia en barrios, plazas, espacios comunitarios y otros entornos fuera de las salas tradicionales refleja una decisión de ampliar la llegada de la programación y reconocer que la vida cultural de la ciudad no se construye exclusivamente desde los escenarios institucionales. Esta línea de acción se complementó con el levantamiento de una línea base de públicos, herramienta que permitió conocer mejor quiénes participan, qué barreras persisten y qué aspectos deben fortalecerse para mejorar la accesibilidad, la comunicación y la experiencia ciudadana.

Así, la gestión de la FTNS en 2025 puede leerse como un esfuerzo por articular la programación, formación, creación, memoria y publicaciones; y, comunidad y territorio dentro de una misma lógica de servicio público cultural. Más allá de los resultados cuantitativos, lo que se hace visible es una voluntad de ampliar el alcance de la institución, diversificar sus formas de relación con la ciudadanía y fortalecer su aporte a la vida cultural de Quito. En ese marco, la rendición de cuentas no solo informa lo ejecutado, sino que permite mostrar que la FTNS buscó ejercer su responsabilidad pública a través de una gestión que combinó oferta artística, trabajo con públicos, fortalecimiento del sector cultural y apertura progresiva hacia la comunidad y el territorio.

## PROGRAMACIÓN

### 5.1

Figura 2: Componentes de la Programación

¿Cómo se programa en la FTNS?



La programación de la Fundación Teatro Nacional Sucre no se construye como una suma aislada de eventos, sino como una planificación artística y cultural integrada que organiza la oferta de la institución a lo largo del año, de acuerdo con objetivos públicos, lineamientos de política cultural y necesidades de la ciudadanía. Programar no significa únicamente decidir qué obra se presenta en una fecha determinada; significa definir cómo se articulan los espacios de la Fundación, los festivales, los procesos de formación, la creación artística, los elencos institucionales, las franjas de públicos y las acciones territoriales para garantizar una oferta cultural diversa, sostenida y con sentido público.

La FTNS programa a partir de cuatro grandes componentes complementarios: los festivales hitos, la programación especial, la coproducción, la apertura de nuevas franjas (nuevo habitar de los teatros, franja infantil, franja universitaria, miércoles al teatro, proyecto con vecinos) y la programación de elencos institucionales. Estos componentes no operan por separado, se conectan entre sí y permiten que la Fundación mantenga una cartelera activa, diversa y orientada tanto a públicos habituales como nuevos públicos.

**5.1.1. Programación de festivales hito con ejes transversales**

Un primer modo de programar en la FTNS se lo realiza mediante festivales hito, que funcionan como momentos de concentración artística, circulación de obras, formación, reflexión y encuentro con públicos. En este tipo de programación, la Fundación no se limita a reunir espectáculos, sino que organiza el festival desde ejes transversales que articulan exhibición, creación, formación y pensamiento crítico.

La experiencia de la Fiesta Escénica de Quito muestra con claridad este modelo (¿Cómo vemos el teatro hoy?). El festival se estructuró en cinco escenarios: nuevos lenguajes, formatos y modos de producción; teatralidades en el espacio público; muestra nacional de artes escénicas; procesos de formación, investigación y creación; y, procesos académicos y de reflexión. Esto permitió que el festival funcione al mismo tiempo como vitrina de artes escénicas contemporáneas, espacio de formación continua, plataforma de creación y lugar de debate sobre las teatralidades actuales. La muestra nacional combinó convocatoria abierta e invitación directa, y contó con comité curatorial, mientras que el escenario de investigación y creación incorporó residencias y laboratorios activados por convocatorias públicas.

En términos institucionales, esto significa que la FTNS programa los festivales no solo para concentrar oferta artística, sino para ordenar una experiencia cultural más completa, donde cada festival aporta al desarrollo del sector, a la formación de artistas, a la visibilización de nuevas obras y al fortalecimiento de públicos.

### **5.1.2. Programación especial en torno a hitos del calendario cultural**

Un segundo componente corresponde a la programación especial, que organiza parte de la cartelera en función de fechas, contextos o temas de interés público. Aquí se ubican, por ejemplo, las actividades de Marzo Mes de la Mujer, abril con actividades literarias, octubre como mes de la interculturalidad y la temporada de ópera en el mes de noviembre.

Este tipo de programación permite que la Fundación relacione su oferta artística con debates, conmemoraciones y expresiones relevantes para la ciudad. Desde una perspectiva de política cultural, estas programaciones especiales cumplen una función importante, permiten que el teatro, la música y las actividades culturales dialoguen con temas de ciudadanía, diversidad, memoria, derechos, lectura, interculturalidad y patrimonio. En otras palabras, no se programa solo para mantener una agenda activa, sino también para dar contenido cultural a momentos significativos del año y ampliar la relación entre arte y vida pública. Esta lógica de programación dialoga con la línea base de públicos, que plantea la necesidad de orientar decisiones institucionales en materia de programación, mediación, accesibilidad, comunicación y sostenibilidad cultural.

### **5.1.3. Coproducción y convocatorias: apertura de nuevas franjas y nuevo habitar del teatro**

Un tercer componente es la coproducción, entendida institucionalmente como una modalidad de colaboración entre la FTNS y artistas, colectivos o aliados, mediante la cual se articulan aportes creativos, técnicos, logísticos, institucionales y, según el caso, económicos, para hacer posible una obra o un proyecto artístico. En este punto, es importante considerar que en procesos anteriores se ha cuestionado que la coproducción podría ser desigual si no se explican con claridad los aportes de cada parte. Esa crítica obliga a las instituciones a ser más claras en sus criterios, a transparentar procesos y a mostrar que la coproducción no es solo uso de infraestructura, sino también una herramienta para ampliar oportunidades de creación, circulación y acceso.

Desde la práctica institucional, la FTNS ha buscado que la coproducción se articule con convocatorias públicas y con la apertura de nuevas franjas de programación, como la franja infantil, la franja universitaria, Miércoles al Teatro y proyectos con vecinos. Esta forma de programar permite que el teatro deje de ser un espacio de uso limitado para ciertos públicos y se convierta en un lugar más abierto a diferentes edades, intereses y comunidades. En esa línea, la documentación institucional destaca que la programación 2025 incorporó mecanismos de apertura para artistas y colectivos mediante convocatorias, con el fin de diversificar la oferta y dar mayor transparencia al acceso a parte de la programación.

En otros términos, esto quiere decir que la FTNS programa no solo desde adentro de la institución, sino también creando vías para que artistas, colectivos, vecinos, públicos infantiles, jóvenes

universitarios y nuevos espectadores encuentren un lugar dentro de la cartelera y en el uso de los espacios culturales.

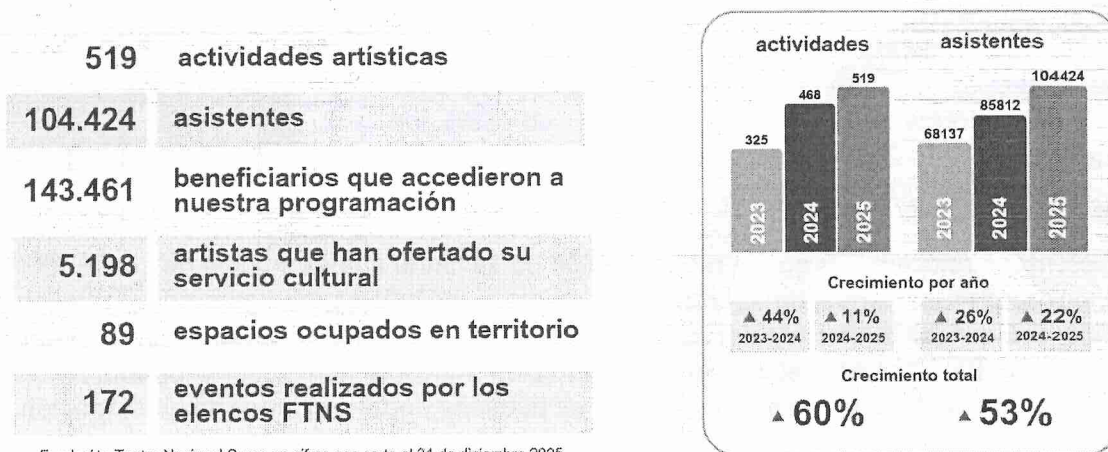
#### 5.1.4. Programación de los elencos de la FTNS

Un cuarto componente es la programación de los elencos institucionales, que constituye una base estable de la oferta artística de la Fundación. Los elencos no solo permiten sostener temporadas, conciertos, montajes y actividades emblemáticas, sino que expresan una capacidad propia de producción cultural pública. Desde el punto de vista programático, los elencos permiten asegurar continuidad, identidad artística institucional y relación permanente con los públicos.

Esto es importante porque una política de programación pública no puede depender únicamente de obras invitadas o de eventos ocasionales. Requiere también una estructura propia que garantice presencia sostenida, formación de públicos, circulación artística y fortalecimiento del campo escénico y musical. En ese sentido, la programación de los elencos FTNS cumple una función estratégica, da continuidad a la oferta institucional y permite combinar producción propia con invitaciones, festivales, coproducciones y procesos especiales. Esta visión coincide con el enfoque del POA 2025, que plantea la producción, coproducción y presentación de eventos y festivales artísticos, así como el apoyo a procesos creativos para incrementar la oferta cultural en el DMQ.

#### 5.1.5. Resultados integrales de programación

Figura 3: Resultados de la gestión cultural de la FTNS  
**FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE EN CIFRAS**

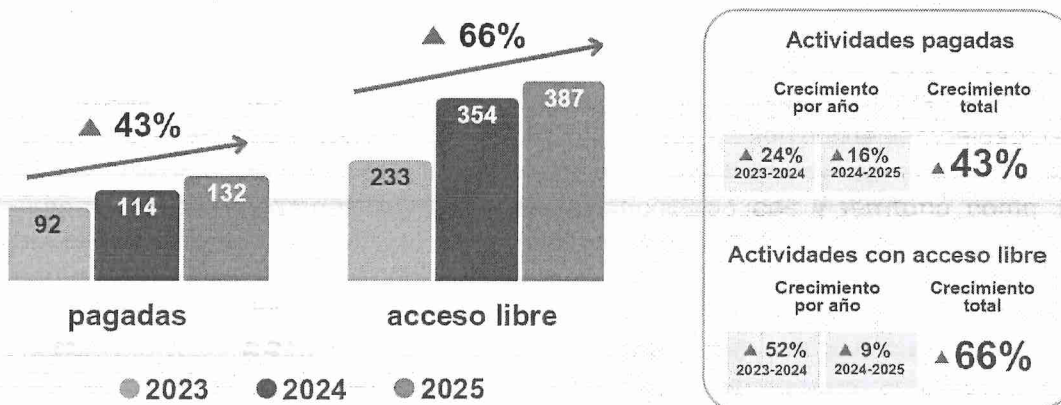


Fundación Teatro Nacional Sucre en cifras con corte al 31 de diciembre 2025.

La FTNS cerró el año 2025 con 519 actividades artísticas (+60% crecimiento total 2023-2025), 104.424 asistentes y 143.461 beneficiarios de su programación (+53% crecimiento total 2023-2025). Además, mantuvo un modelo de acceso mayoritariamente abierto, con 387 actividades de acceso libre (+66% crecimiento total 2023-2025) y 132 actividades pagadas (+43% crecimiento total 2023-2025). Se puede destacar la ampliación de oportunidades para artistas y agentes

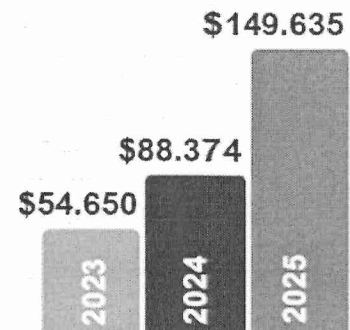
culturales mediante 10 convocatorias públicas, que registraron 321 postulaciones y 80 seleccionados.

*Figura 4: Evolución comparativa entre actividades pagadas y de acceso libre (2023-2025)*  
**Actividades pagadas vs. acceso libre**



En este eje, el principal resultado fue la consolidación de una programación pública más amplia, más visible y con mayor capacidad de llegada a la ciudadanía. El crecimiento de actividades y de asistentes muestra que la FTNS no solo sostuvo su operación, sino que amplió su presencia cultural en la ciudad. Un dato importante que se debe resaltar es que la mayor parte de la oferta se mantuvo en modalidad de acceso libre, lo que refuerza el enfoque de acceso cultural como derecho y la inversión pública enfocada en el desarrollo de capacidades sociales, garantizando el trabajo artístico mediante procesos curatoriales, generando ingresos para los artistas e incrementado sus ingresos en un 69% en comparación al año 2024 y un total del 174% de crecimiento en el período 2023-2025, bajo la modalidad de coproducción.

**Generación de ingresos / artistas**



Otro resultado relevante es que la programación no se limitó a la exhibición de contenidos, sino que incorporó mecanismos de apertura para artistas y colectivos mediante convocatorias. Esto permitió diversificar la oferta y dar mayor transparencia al acceso a parte de la programación institucional. En conjunto, el eje de programación muestra una gestión orientada tanto al crecimiento de la oferta como a la ampliación de públicos y oportunidades de participación.

**5.1.6. Impacto de la programación**

En el eje de programación, los resultados muestran un impacto directo en la relación entre la FTNS y sus públicos. La línea base de públicos señala que la Fundación enfrenta el desafío de consolidar una programación diversa, incluyente y sostenible, y que la información levantada sirve para orientar decisiones en materia de programación, mediación, accesibilidad, comunicación y sostenibilidad cultural.

Este eje impacta porque la programación no se entiende solo como oferta de eventos, sino como una herramienta para generar experiencias culturales significativas. La línea base indica que el principal aporte de los eventos culturales es el fortalecimiento del vínculo con la cultura y las artes escénicas, mientras que el público asistente percibe el teatro como una experiencia integral donde confluyen aprendizaje, desarrollo personal y bienestar. Además, el Índice de Impacto Cultural alcanzó 0,67, ubicándose en rango de impacto alto, lo que confirma que la programación genera una experiencia cultural sostenida y multidimensional.

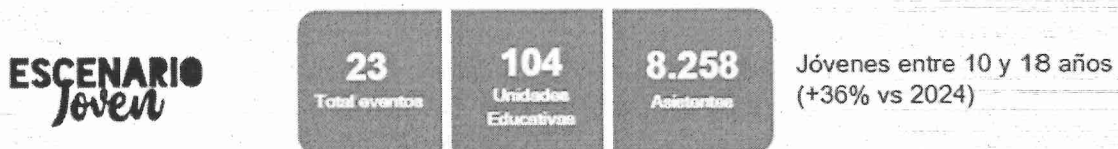
En términos de gestión, esto significa que la programación sí produce valor público: despierta sensibilidad emocional, reflexión, memoria, identidad, aprendizaje y apreciación de la calidad artística, no solo está dimensionada en la estética del espectáculo público.

## 5.2 FORMACIÓN

La FTNS fortaleció la formación cultural mediante programas dirigidos a jóvenes, nuevos creadores y artistas. A través de iniciativas como el Escenario Joven se desarrollaron 23 presentaciones, 12 obras didactas, articulación con 104 entidades educativas y cobertura en 40 barrios beneficiando a 8.258 niños, niñas y adolescentes. Asimismo, la Escuela de nuevos creadores, benefició a 42 jóvenes de 12 a 18 años durante 24 días. Además, la formación continua de artistas escénicos y musicales incluyeron 106 actividades, con la participación de aproximadamente 100 formadores internacionales y un alcance de 6.887 asistentes, consolidando así una oferta integral de capacitación artística y beneficiando en total a 15.187.

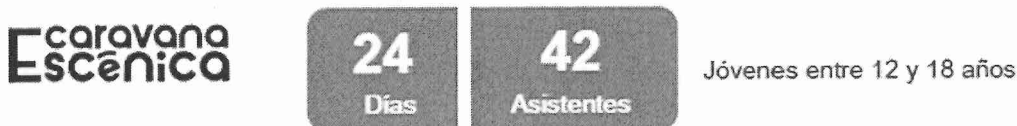
Figura 5: Resultados de las líneas de formación cultural (2025)

### ● Formación de nuevos públicos

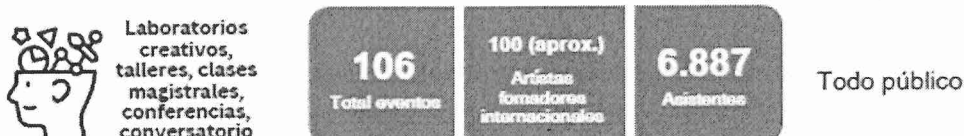


### ● Formación de nuevos creadores

Implementación • Escuela de nuevos creadores en Teatro México



### ● Formación continua de artistas escénicos y musicales



Los resultados de este eje muestran que la FTNS dio un paso importante en entender la formación no como una actividad complementaria, sino como una línea de política cultural. La cantidad de actividades y participantes confirma que la institución trabajó en dos frentes: por un lado, el fortalecimiento de capacidades de artistas y creadores; y por otro, la formación de nuevos públicos y nuevos creadores, especialmente en edades tempranas. (Implementación de la escuela de nuevos creadores en el Teatro México “Caravana Escénica” como respuesta a la inversión pública).

El caso de Escenario Joven es especialmente relevante porque conecta arte, educación y territorio. No se trató solo de llevar funciones a públicos escolares, sino de generar una relación más temprana y sostenida entre niñez, adolescencia y experiencias culturales. Este eje refleja, por tanto, una gestión que busca sembrar condiciones para el acceso futuro a las artes y para la construcción de ciudadanía cultural desde edades tempranas.

La gestión en el año 2025 ha procurado sostener procesos abiertos, accesibles y de calidad para la comunidad artística, aprovechando sus espacios con aforos permitidos y condiciones pedagógicas adecuadas, así como herramientas tecnológicas de inscripción y difusión a través de medios digitales institucionales. Este modelo ha permitido ampliar el alcance de las convocatorias y evidenciar un interés real y sostenido por parte de artistas, estudiantes, investigadores y público vinculado a las artes escénicas y musicales.

La FTNS ha convocado a figuras de reconocida trayectoria iberoamericana, lo que da cuenta de una apuesta formativa seria y pertinente: en la programación académica de la Fiesta Escénica de Quito 2024 se incluyó “Escritura y escena” con María Velasco, dramaturga y creadora escénica española, doctora en Comunicación Audiovisual y ganadora del Premio Nacional de Literatura Dramática 2024 en España; en los procesos formativos recientes de la FTNS también participaron Mauricio Kartún, dramaturgo, director y maestro argentino con una extensa obra y una trayectoria central en la dramaturgia latinoamericana, y Alberto Conejero, dramaturgo español cuyo teatro ha sido estrenado en numerosos países y quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019 en España.

La presencia de artistas de este nivel, sumada al número de personas inscritas e interesadas, demuestra que existe una demanda concreta por espacios de formación de alto nivel, cuyo acceso gratuito para la ciudadanía (con costo de inscripción de USD 0,00) solo es posible gracias a la subvención pública, permitiendo una participación amplia y diversa, sin que el ingreso quede condicionado por la capacidad económica de las personas interesadas.

### **5.2.1. Impacto de formación**

Más allá de la cantidad de actividades, el impacto se observa en el desarrollo de capacidades:

5. El 79% de participantes comprendió mejor el proceso creativo,
6. El 61% adquirió o mejoró habilidades técnicas; y,
7. El 50% identificó que el proceso favoreció el networking y la construcción de relaciones profesionales.

Esto demuestra que el eje de formación impacta en el desarrollo artístico y profesional de quienes participan, al ampliar conocimientos, fortalecer habilidades y generar redes para futuras colaboraciones. Además, se resalta que participaron artistas independientes, directores,

productores, docentes, residentes de dramaturgia y público en formación, lo que evidencia una acción formativa con alcance diverso.

## 5.3 CREACIÓN

En el eje de creación, la FTNS registró 5 residencias y 58 artistas participantes. Entre las acciones destacadas constan una residencia de creación para propuestas enfocadas en infancias, una residencia de dramaturgia con nueve escritores, una residencia de creadoras sonoras con cinco cantautoras, una residencia pedagógica con Rema Diop en Calderón y otra residencia pedagógica con la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito en Calderón, además de laboratorios de creación y producción artística con artistas internacionales. (para danza contemporánea y actores con formatos en movimiento) con Maricel Álvarez y García Wehbi y otro laboratorio denominado “Escarbar en la bolsa de la ficción” con Gabriela Halac.

El principal aporte de este eje fue fortalecer a la FTNS no solo como espacio de programación, sino también como plataforma para procesos de creación artística. Las residencias y laboratorios muestran una apuesta por acompañar el desarrollo de obras, metodologías, escrituras y búsquedas escénicas, en lugar de concentrarse únicamente en el resultado final presentado al público.

### 5.3.1. Residencias artísticas (como proceso de fomento)

Figura 6: Apoyos para la creación artística en la FTNS



Las residencias artísticas son procesos de apoyo a la creación mediante los cuales la Fundación Teatro Nacional Sucre brinda a artistas y colectivos tiempo, espacio, acompañamiento técnico y, según el caso, apoyo económico para desarrollar propuestas escénicas y musicales. La finalidad es fortalecer la creación local, mejorar las condiciones de producción artística y promover nuevas obras que respondan a las necesidades culturales de la ciudad y de sus públicos. En este sentido, las residencias permiten que la FTNS no solo programe obras terminadas, sino que también contribuya al desarrollo de procesos creativos, a la formación de artistas y al fortalecimiento del ecosistema escénico y musical del Distrito Metropolitano de Quito.

Este eje es importante porque permite que la institución participe en una fase más profunda del quehacer artístico, de la experimentación, la investigación y el desarrollo creativo. Mediante la presencia de residencias orientadas a infancias, dramaturgia, creación sonora y formación en

territorio, la FTNS buscó sostener procesos diversos lo que permite ampliar el valor público de la gestión, porque apoya la renovación del campo artístico y la producción cultural propia.

### 5.3.2. Impacto de creación

Los resultados muestran que la FTNS no solo exhibe obras terminadas, sino que también impulsa procesos de investigación y experimentación artística. El FIEQ fue un espacio de creación, formación y debate de teatralidades actuales, la creación también es una forma de generar investigación y conocimiento.

Este eje impacta porque las residencias, laboratorios y procesos de creación permiten que los artistas desarrollen sus propuestas con acompañamiento, acceso a recursos, referentes internacionales y espacios de reflexión. Además, el impacto sobre el desarrollo artístico se evidencia en que el FIEQ ayudó a comprender mejor el proceso creativo, mejorar habilidades y abrir nuevas perspectivas de trabajo, lo que fortalece a la creación como una fase activa de la política cultural y no solo como un paso previo a la exhibición

## 5.4 MEMORIA Y PUBLICACIONES

En este eje, el informe destaca la producción y circulación de contenidos como el primer libro de pasillo para guaguas, el libro de jazz que realza la importancia de la diversidad musical dentro del Distrito Metropolitano de Quito, la colección de Cuadernos de Dramaturgia Nro. 2, la primera etapa del archivo Mama Cuchara, la catalogación de composiciones y repertorio, así como el fortalecimiento del archivo histórico institucional. Es importante manifestar el Canal institucional con su proyecto de “Domingos en casa” tiene una audiencia digital de 30.204 y 7.2 mil suscriptores.

Figura 7: Publicaciones y archivos de memoria



Este eje muestra una dimensión menos visible, pero muy importante de la gestión cultural; la producción de memoria, documentación y circulación de conocimiento artístico. La FTNS no solo programó actividades en vivo, sino que también generó publicaciones, organizó archivos y trabajó en la preservación y sistematización de repertorios y materiales culturales.

Eso tiene un valor estratégico, porque permite que la experiencia artística no se agote en el evento presencial. Los libros, cuadernos, archivos y procesos de catalogación ayudan a conservar memoria institucional, fortalecer la reflexión sobre la creación y poner a disposición de artistas, investigadores y ciudadanía materiales que amplían el impacto cultural de la gestión. En otras palabras, este eje convierte parte de la producción artística del año en conocimiento, patrimonio y referencia futura.

#### **5.4.1 Impacto de memoria y publicaciones**

El eje de memoria y publicaciones impacta en el desarrollo de los artistas porque permite registrar, reflexionar y dar proyección a sus procesos creativos. A través de publicaciones como los Cuadernos de artes escénicas y de la sistematización de experiencias desarrolladas en festivales, residencias y muestras, la FTNS contribuye a que el trabajo artístico no quede limitado al momento de la presentación, sino que se convierta también en conocimiento, memoria y referencia para la formación, la circulación y el fortalecimiento del sector. Este eje aporta a la visibilización de artistas locales y emergentes, fortalece su capacidad de reflexión sobre la creación, favorece la construcción de redes y contribuye a su reconocimiento dentro del campo artístico escénico y musical.

En la Fiesta Escénica de Quito, por ejemplo, los participantes de la muestra nacional, acompañados por el equipo curatorial, elaboraron textos sobre sus procesos creativos para su publicación en los Cuadernos de artes escénicas, concebidos como memorias del festival. Este ejercicio fortalece la capacidad de los artistas para analizar, comunicar y proyectar su trabajo más allá del momento de exhibición.

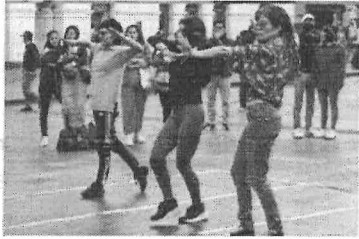
De igual manera, este eje contribuye a la visibilización y legitimación del trabajo artístico local y emergente. El análisis de resultados de la FIEQ señala que el festival ha funcionado como plataforma de exposición para artistas ecuatorianos, especialmente emergentes, fortaleciendo su proyección y profesionalización. Cuando esa exposición se acompaña de publicaciones, memorias y archivos, el impacto se amplía, ya que el trabajo artístico queda registrado, puede circular en otros espacios y se incorpora a la memoria institucional y cultural de la ciudad.

Finalmente, este eje también fortalece el reconocimiento público del valor artístico. La línea base de públicos 2025 muestra que la calidad de los artistas es valorada de forma altamente positiva por el público asistente, con una media de 4,34, mientras que la dimensión formativa y de aprendizaje alcanza una prevalencia de 62,2%. Esto confirma que la experiencia artística es percibida no solo como entretenimiento, sino también como aprendizaje, calidad y aporte cultural, lo que fortalece el posicionamiento de los artistas y el ecosistema escénico y musical del Distrito Metropolitano de Quito.

**COMUNIDAD Y  
TERRITORIO**

5.5

La Fundación Teatro Nacional Sucre evidencia un enfoque estratégico orientado a fortalecer la democratización cultural y la diversificación de públicos, ampliando no solamente el acceso y la participación en actividades culturales, sino también la articulación cultural en el territorio.

**El Teatro  
y su Territorio**

En este marco, el proyecto *“El teatro y su territorio: Residencia para vecinas y vecinos de la Plaza del Teatro”*, se consolida como un componente estratégico del modelo de gestión cultural institucional, al articular programación artística con desarrollo comunitario y activación cultural del entorno inmediato. Se desarrolla en la Plaza del Teatro, concebida no solo como el espacio físico frente al Teatro Nacional Sucre, sino como un dispositivo de mediación cultural que vincula a vecinos y vecinas, jóvenes, niñas y niños, comerciantes, hijos e hijas de comerciantes, trabajadoras sexuales y al equipo de la FTNS.

A través de un enfoque metodológico basado en el diálogo, la escucha activa y el diagnóstico participativo, el proyecto identifica necesidades, visibiliza experiencias locales y promueve dinámicas culturales inclusivas y diversas. De esta manera, genera procesos sostenidos de proximidad, fortalece la confianza entre institución y comunidad y propicia la apropiación simbólica del espacio público, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social. En términos de resultados, el proyecto incrementó sus actividades culturales en la Plaza del Teatro, pasando de 13 actividades en 2024 a 37 en 2025, lo que refleja una expansión en el alcance territorial.

En 2025 benefició a 1.344 vecinos y vecinas que participaron activamente en talleres de escritura, bailes urbanos, dibujo y salsa en El Solar, promoviendo la participación directa de la comunidad, reflejada en la imagen de personas bailando en espacios abiertos.

**Encuentros con la  
comunidad**

Asimismo, los “Encuentros con la Comunidad” son actividades organizadas para acercar la música y otras experiencias artísticas a distintos barrios y espacios del Distrito Metropolitano de Quito, de manera gratuita. Su objetivo principal es promover el acceso a la cultura, democratizarla y fortalecer la relación entre la comunidad y la cultura, llevando la experiencia artística fuera de los escenarios tradicionales del teatro y generando espacios de participación e interacción cultural. En el 2025, en alianza con Casa Somos y escuelas y colegios municipales, se llevó a cabo 33 actividades artísticas en diversos espacios de la ciudad.

Esta colaboración interinstitucional permitió diversificar los públicos, incluyendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, así como personas de distintos contextos sociales. De esta manera se aseguró que la oferta artística fuera accesible, inclusiva y significativa para toda la comunidad, fortaleciendo la participación cultural y la apropiación del arte en los territorios.

Finalmente, Voces de territorio, (música popular) integró a 14 artistas en el Centro Histórico, quienes participaron en presentaciones junto a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y el Grupo Yavirac, en colaboración con la Zonal Manuela Sáenz, consolidando así una estrategia de vinculación cultural con enfoque territorial. Esto no solamente promovió la visibilización y circulación de artistas locales, sino que fortaleció los procesos de reconocimiento y legitimación de las prácticas culturales populares dentro de la programación oficial.



**Voces de territorio**  
**Música popular**

Asimismo, generó espacios de encuentro entre distintos públicos y expresiones artísticas, contribuyendo a la diversificación de audiencias y al diálogo intercultural.

### **5.5.1. Impacto de la intervención en la comunidad y el territorio**

Dentro de las opiniones que se recogen del estudio realizado se destaca la importancia de “llegar al espacio público y a otros públicos”, de fortalecer la relación con comunidades y crear públicos desde edades tempranas. También se recomienda potenciar eventos que hagan partícipes a las comunidades donde están inmersos los teatros, lo que indica que la gestión ya genera un vínculo con el territorio, pero también abre oportunidades de profundización.

El análisis de la línea base de públicos refuerza este eje al señalar que la información levantada sirve para identificar brechas de acceso y orientar decisiones sobre participación, accesibilidad, comunicación e inclusión. El hecho de que el impacto cultural de la FTNS incluya dimensiones como identidad, pertenencia, memoria experiencial y cohesión social confirma que la gestión sí tiene una incidencia territorial y comunitaria relevante.

### **5.6 Creación del proceso articulador de los ejes de gestión**

**ESPACIO EN  
BLANCO**

Figura 8: Modelo de articulación de la gestión cultural



**Ejemplo:**

Convocatoria pública para residencias (enfatar en las competencias y capacidades de la FTNS para la curaduría)

Talleres, conversatorios FIEQ 2024 (**Formación** – Mauricio Kartun, Alberto Conejero, María Velasco, desarrollo y profesionalización datos FIEQ 2024)

Residencia dramaturgia 2024 (**Creación** – énfasis en los creadores nacionales que fueron seleccionados por convocatoria, oportunidad de publicación de obras – testimonios)

Colección Cuadernos de Dramaturgia 2025 (**Publicación – distribución:** universidades, feria del libro UIO/GYE, red de bibliotecas municipales, grupos independientes)

Lecturas dramáticas 2025, Puesta en escena 28-feb y 01-mar-2026 (**Programación:** Actividad artística – Todas las veces que te vi morir /**sold out-segunda fecha**)

Circulación (**Comunidad y Territorio:** seguimiento territorio FAUCE, Chimbacalle - T. México/Escenario joven, etc.)

Los ejes de gestión no funcionan de manera aislada, la FTNS abre convocatorias, forma, acompaña creación, publica, programa y luego circula los resultados hacia públicos y territorios. Programar implica pensar en los públicos y construir una oferta diversa y de calidad, y que en su programación nacional por convocatoria pública ha implementado comités curatoriales externos.

### 5.6.1. Convocatoria pública para residencias

El proceso articulador de los ejes de gestión inicia con la convocatoria pública para residencias, entendida como un mecanismo de apertura, selección y acompañamiento de propuestas artísticas a partir de una mirada curatorial. En este nivel, la FTNS no se limita a receptor proyectos, sino que activa una capacidad institucional especializada para identificar cuáles son las grupalidades, creadores y propuestas que permiten comprender la actualidad de las artes escénicas en la región y cuáles aportan a la renovación de los lenguajes escénicos en el país, alineados a su visión institucional.

Desde esta perspectiva, la convocatoria pública no busca únicamente llenar una programación, sino reconocer procesos artísticos que dialogan con las preguntas de su tiempo: qué obras y colectivos están abriendo nuevas formas de creación, qué modos de producción e investigación expanden la noción de teatralidad, y de qué manera el cruce entre escena, memoria, pensamiento, reflexión, formación y otras disciplinas puede enriquecer el campo artístico. Por ello, la residencia se concibe como un espacio para acompañar propuestas que no solo tienen potencial artístico, sino también capacidad de interpelar la escena contemporánea, generar conocimiento y establecer nuevas relaciones entre arte, comunidad y territorio.

La FTNS pone en ejercicio competencias institucionales vinculadas con la curaduría pública, es decir, la capacidad de valorar pertinencia, calidad, innovación, trayectoria, proyección y aporte cultural dentro de un proceso de selección. Esta capacidad se fortalece mediante convocatorias abiertas, criterios curatoriales y la participación de comités especializados, lo que permite que la institución no solo programe resultados terminados, sino que también identifique y acompañe procesos de creación significativos para el desarrollo de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito.

La convocatoria pública para residencias constituye el primer momento de una política cultural más amplia: seleccionar con criterio, acompañar con responsabilidad y hacer que la creación artística se articule con la formación, la reflexión, la memoria, la programación y la circulación pública de sus resultados.

### **5.6.2. Talleres y conversatorios**

El segundo momento es la formación, entendida como desarrollo de capacidades y profesionalización. En el FIEQ 2024, la FTNS programó talleres y diálogos creativos con referentes de alto nivel, entre ellos Mauricio Kartún, presentado por la propia agenda del festival como facilitador del taller de dramaturgia, así como también los diálogos creativos con el mismo artista y dentro de los resultados del festival como figura central de la dramaturgia latinoamericana.

Al mismo que se suma Alberto Conejero, dramaturgo español de amplia circulación internacional, y María Velasco, dramaturga y directora española quien obtuvo el premio nacional de literatura dramática en España en el año 2024. Esta gestión en el año 2024 tuvo un impacto considerable en el año 2025 donde se registraron 106 actividades formativas con una asistencia de 6.887 personas, incrementando 5 veces la participación a estas actividades, mismas que ayudaron a sus asistentes a adquirir y mejorar sus habilidades técnicas, comprender de mejor manera el proceso creativo y favorecer el networking construyendo relaciones profesionales. Esto permite afirmar que la formación en la FTNS no se limita a una charla ocasional, sino que crea condiciones reales de actualización, intercambio y profesionalización para el sector.

### **5.6.3. Residencia de dramaturgia**

El tercer momento correspondiente a la creación. La residencia de dramaturgia en el año 2024 figurado como un espacio de exploración y creación teatral cuyo propósito no fue únicamente ofrecer tutorías, sino acompañar a creadoras y creadores nacionales seleccionados por convocatoria en el desarrollo de nuevas obras. La Fundación ha destacado además que la residencia de 2025 continuó esta línea y que uno de sus objetivos finales es la publicación de los textos en la Colección de Cuadernos de Dramaturgia, lo que muestra que la residencia está pensada desde el inicio como parte de una cadena de valor completa, es decir: selección, acompañamiento, escritura, edición, puesta en escena y circulación.

La FTNS recoge las voces de las y los artistas vinculados a este proceso, en el que la escritura se entiende como una forma de testimonio, exploración y elaboración de la experiencia artística. En 2024 se trabajó con 9 autores, en un contexto marcado por una alta participación de propuestas a nivel nacional. A partir de esa experiencia, en 2025 la Fundación, mediante convocatoria pública y criterios curatoriales, realizó un análisis técnico que permitió determinar la importancia de destinar tiempos de trabajo de mayor calidad y acompañamiento más cercano, por lo que se optó por trabajar con 7 autores. Este ajuste respondió a la necesidad de desarrollar un proceso más pormenorizado y sólido. Con base en la experiencia acumulada en ambos años, se proyecta que para 2026 el número ideal de participantes sea un promedio de 8 autores, a fin de equilibrar amplitud de participación y profundidad en el acompañamiento.

De esta manera, la residencia no constituye un fin en sí mismo, sino un espacio para que autoras y autores nacionales transformen una intuición creativa en una obra legible, compartible y programable.

### **5.6.4. Colección de Cuadernos de Dramaturgia**

El cuarto momento es la publicación, que convierte el proceso creativo en memoria y conocimiento compartido. La FTNS en el año 2025 realizó el lanzamiento y continuidad de la

Colección de Cuadernos de Dramaturgia, subrayando que estos cuadernos no solo documentan la experiencia, sino que constituyen un aporte a la dramaturgia contemporánea escasa en nuestro país.

La publicación de la Colección de Cuadernos de Dramaturgia se justifica en la necesidad de fortalecer un campo editorial históricamente menos visible dentro de la literatura ecuatoriana. Según la Cámara Ecuatoriana del Libro, entre 2019 y 2024 se registraron 7.616 títulos de literatura en general en el país; no obstante, en los principales temas literarios publicados en 2024 no aparece la dramaturgia ni el teatro entre las categorías de mayor presencia editorial.

En este contexto, la FTNS identifica que la escritura dramática ha permanecido al margen de los espacios de profesionalización y de los circuitos editoriales nacionales, por lo que la Colección de Cuadernos de Dramaturgia constituye un aporte significativo transformando procesos de residencia en publicaciones concretas; ampliando la circulación de la dramaturgia contemporánea y aportando a la consolidación de la escritura teatral como parte activa de la producción cultural del país.

Dentro de esta publicación constan los textos de los residentes que forman parte de la experiencia en la residencia de dramaturgia y la línea editorial. La distribución de esta colección es importante manifestar que se ha realizado dentro de la academia, feria del libro en Quito y Guayaquil, red de bibliotecas municipales y grupos independientes acorde a la normativa pública y respetando los derechos de autor y la inversión pública.

Uno de los objetivos de este componente es sacar la dramaturgia del círculo cerrado del estreno y ponerla a circular como lectura, consulta y referencia para estudiantes, investigadores, artistas y ciudadanía. En ese sentido, el impacto de los cuadernos está en que la obra ya no solo existe en escena, sino también como documento cultural que fortalece el campo artístico local.

#### **5.6.5. Lecturas dramáticas y puesta en escena**

El quinto momento es la programación, cuando el proceso de creación llega al encuentro con el público. La FTNS realizó en el año 2025 una serie de lecturas dramáticas y vinculó directamente este ciclo con la residencia de dramaturgia del año 2024 y con los Cuadernos de Dramaturgia. En ese marco se programó la obra “Todas las veces que te vi morir”, presentada por la Fundación como una pieza nacida dentro de la Primera Residencia de Dramaturgia 2024. La obra tuvo función el 28 de febrero de 2026 y una segunda función el 1 de marzo de 2026, dato que muestra que el proceso logró avanzar desde la residencia y la lectura hasta una puesta en escena con respuesta suficiente del público como para abrir una nueva fecha.

Además, la adaptación universitaria “0.2 Segundos” fue anunciada por la FTNS como una adaptación libre de esta misma obra del dramaturgo ecuatoriano Pavel Hernández, lo que revela una capacidad de irradiación del proceso creativo hacia otros espacios formativos y escénicos. Esto permite tener una claridad del sentido articulador de los ejes: una obra no aparece de la nada en cartelera, sino que puede nacer en residencia, consolidarse en publicación, leerse en público y luego llegar a escena.

#### **5.6.6. Circulación, comunidad y territorio**

El último momento es la circulación, entendida no solo como mover una obra entre escenarios, sino como ampliar la relación entre la institución y la ciudad. La FTNS ha explicado en sus agendas y resultados que el FIEQ se piensa para habitar la ciudad desde el convivir, la celebración y el arte, mediante una presencia territorial más amplia, con participantes provenientes de varias provincias y de decenas de barrios del Distrito Metropolitano de Quito.

Además, en la programación 2026 de Escenario Joven, la institución vinculó obras como “Todas las veces que te vi morir” con una agenda dirigida a juventudes y públicos en formación. La circulación en otros espacios como la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Chimbacalle, el Teatro México mediante el proyecto “Escenario Joven” encaja con esta lógica: la circulación no se limita a repetir funciones, sino a llevar procesos, aprendizajes y obras hacia espacios educativos, públicos barriales y comunidades específicas. Desde esta perspectiva, comunidad y territorio son el punto donde el trabajo curatorial, formativo, creativo, editorial y programático regresa a la ciudad y se convierte en experiencia compartida.

## 6. EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y SITUACIÓN FINANCIERA

### 6.1. Presupuesto de Ingresos de la Fundación Teatro Nacional Sucre – Año 2025

El presupuesto de la Fundación Teatro Nacional Sucre correspondiente al ejercicio fiscal 2025 estuvo constituido por dos fuentes de financiamiento, entre las que se detallan:

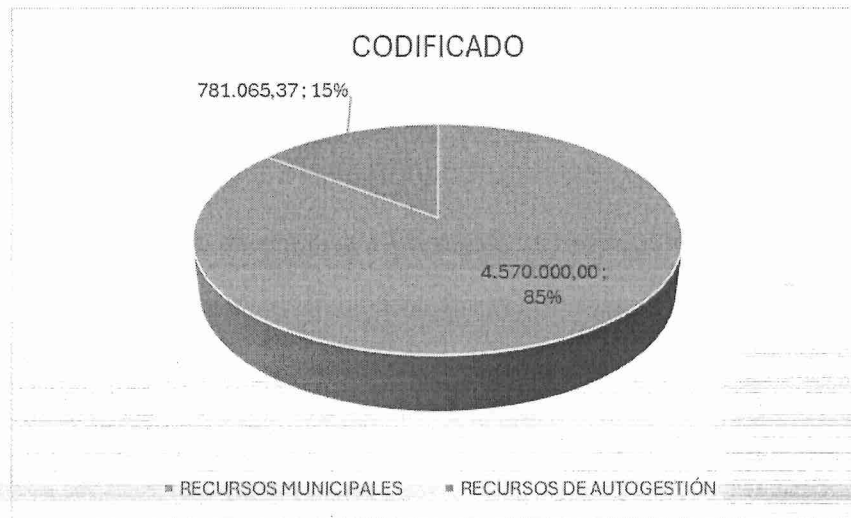
- Asignación del Presupuesto Municipal, en el marco del Convenio No. SECU-AJ-003-2025.
- Fondos de autogestión, provenientes de la generación de ingresos propios, tales como la venta de entradas a espectáculos culturales, el arriendo de espacios teatrales y la suscripción de convenios con entidades del sector privado, entre otros.

En este contexto, la composición del presupuesto total de ingresos se detalla a continuación:

Tabla 1: Composición del presupuesto total de ingresos

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	CODIFICADO	DEVENGADO	RECAUDADO	% CODIFICADO	% DEVENGADO/CODIFICADO	% RECAUDADO/CODIFICADO
RECURSOS MUNICIPALES	4.570.000,00	4.570.000,00	4.570.000,00	85,40%	100,00%	100,00%
RECURSOS DE AUTOGESTIÓN	781.065,37	753.299,82	752.999,82	14,60%	96,45%	96,41%
<b>TOTAL</b>	<b>5.351.065,37</b>	<b>5.323.299,82</b>	<b>5.322.999,82</b>	<b>100,00%</b>	<b>99,48%</b>	<b>99,48%</b>

Figura 9: Distribución del presupuesto codificado por fuente de financiamiento



El presupuesto institucional de ingresos codificado para el ejercicio fiscal 2025 ascendió a USD 5.351.065,37. De este total, la mayor participación corresponde a los recursos municipales, con USD 4.570.000,00, que representan el 85,40% del presupuesto codificado. Esta fuente muestra una ejecución plena, tanto en el devengado como en el recaudado, alcanzando el 100% de cumplimiento.

Al 31 de diciembre de 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre registró ingresos devengados por USD 5.323.299,82 y recaudados por USD 5.322.999,82, lo que representa una ejecución global del 99,48%, en relación con el presupuesto codificado. El nivel de cumplimiento alcanzado refleja una gestión eficiente en la administración de los ingresos, así como un estricto apego a la planificación y programación presupuestaria definida para el ejercicio fiscal.

Del total recaudado, USD 4.570.000,00 corresponden a transferencias provenientes del Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito, constituyéndose como la principal fuente de financiamiento institucional. Estos recursos fueron percibidos de manera progresiva a lo largo del año, mediante ocho desembolsos efectuados entre febrero y noviembre, lo que permitió sostener la operatividad de la FTN de forma continua.

La programación y recepción de estos fondos se alinearon con las necesidades de ejecución presupuestaria, favoreciendo un flujo de caja estable y oportuno. En conjunto, estos resultados reflejan no solo la solidez en la captación de recursos, sino también un adecuado equilibrio financiero que garantizó la continuidad de las actividades institucionales.

Por su parte, los ingresos por autogestión registraron un monto codificado de USD 781.065,37, equivalente al 14,60% del presupuesto total. De este valor, se devengó USD 753.299,82 y se recaudó USD 752.999,82, lo que representa un nivel de cumplimiento del 96,41%. Si bien no se alcanzó el total previsto, la variación es mínima y responde a factores propios de la dinámica de la oferta cultural y la participación del público, evidenciando una adecuada capacidad institucional para la generación de recursos propios.

En términos generales, la recaudación total alcanzó el 99,48% del presupuesto codificado, cumpliendo de manera adecuada con las metas financieras establecidas para el año 2025 y manteniéndose en concordancia con los criterios de responsabilidad y uso de los recursos públicos.

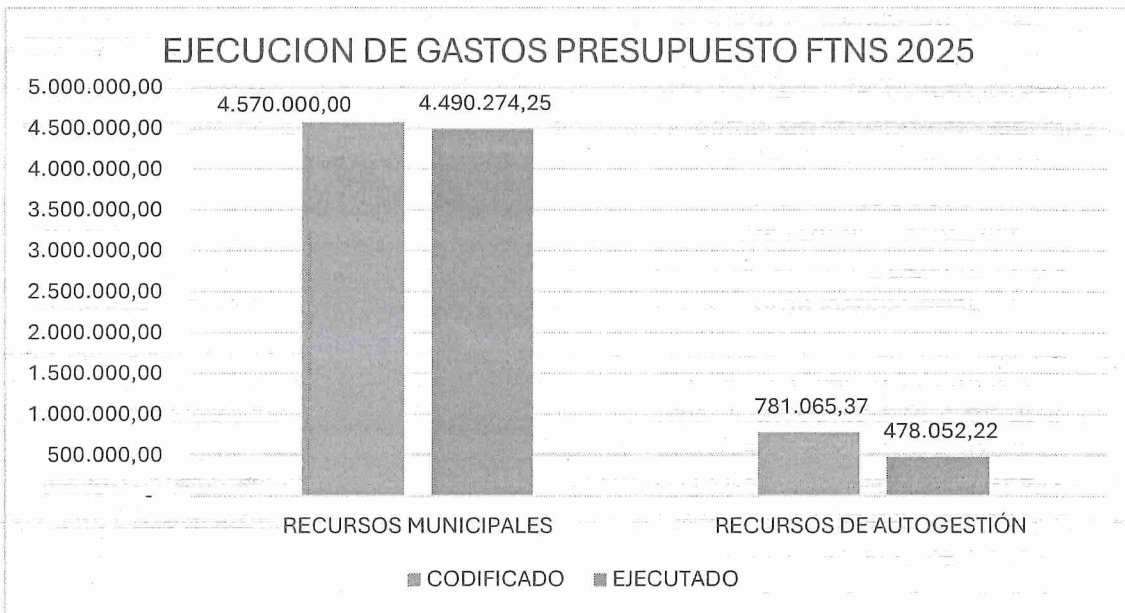
## 6.2. Ejecución del Presupuesto de Gastos de la Fundación Teatro Nacional Sucre-2025

Al cierre del ejercicio fiscal 2025, la ejecución presupuestaria acumulada de gastos fue de USD 4.968.326,47, lo que representa el 92,85% del presupuesto codificado, porcentaje que también coincide con el monto comprometido, conforme al siguiente detalle:

Tabla 2: Resultados de ejecución presupuestaria según fuente de financiamiento

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	% DE COMPROMETIDO/ CODIFICADO	EJECUTADO	% EJECUTADO/ CODIFICADO	POR EJECUTAR	% POR EJECUTAR
RECURSOS MUNICIPALES	4.570.000,00	4.490.274,25	98,26%	4.490.274,25	98,26%	79.725,75	1,74%
RECURSOS DE AUTOGESTIÓN	781.065,37	478.052,22	61,21%	478.052,22	61,21%	303.013,15	38,79%
<b>TOTAL</b>	<b>5.351.065,37</b>	<b>4.968.326,47</b>	<b>92,85%</b>	<b>4.968.326,47</b>	<b>92,85%</b>	<b>382.738,90</b>	<b>7,15%</b>

Figura 10: Ejecución presupuestaria según fuente de financiamiento



### 6.2.1. Ejecución de Recursos Municipales

Al 31 de diciembre de 2025, la ejecución de la asignación proveniente del Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito alcanzó un compromiso del 98,26%, equivalente a USD 4.490.274,25 sobre el presupuesto codificado de USD 4.570.000,00. Del monto comprometido, se ejecutó la totalidad, es decir, USD 4.490.274,25, representando igualmente el 98,26% del presupuesto municipal. Quedó por ejecutar un saldo de USD 79.725,75, correspondiente al 1,74% del monto codificado.

Dado que la Fundación Teatro Nacional Sucre no utilizó completamente los recursos asignados, este remanente fue reintegrado al GAD del DMQ conforme a lo estipulado en la cláusula séptima del Convenio de Cooperación para la Asignación de Fondos No Reembolsables. En cumplimiento, mediante el Oficio Nro. FTNS-2026-0015-O del 15 de enero de 2026, la FTNS remitió a la Dirección Metropolitana Financiera copia de la transferencia por USD 79.725,75, garantizando la devolución oportuna del saldo no ejecutado.

### 6.2.2. Ejecución de Recursos de Autogestión

En cuanto a los recursos generados por autogestión, al 31 de diciembre de 2025 se comprometió el 61,21% del presupuesto codificado, equivalente a USD 478.052,22 sobre un total de USD 781.065,37. Este monto comprometido fue completamente ejecutado, alcanzando un nivel de ejecución del 61,21% respecto al total codificado. Por consiguiente, quedó pendiente por ejecutar USD 303.013,15, que representa el 38,79% del presupuesto asignado a esta fuente.

Este comportamiento refleja un nivel de ejecución menor en comparación con los recursos municipales, lo que puede estar asociado a la naturaleza variable de los ingresos propios y a factores operativos vinculados a la generación de fondos mediante actividades culturales.

### 6.3. SITUACIÓN FINANCIERA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE- 2025

Al 31 de diciembre de 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre presenta una situación financiera compuesta por activos que ascienden a USD 2.330.008,18, pasivos por USD 306.108,32 y un patrimonio institucional de USD 2.023.899,86. Durante el ejercicio fiscal, se registraron ingresos por USD 5.034.611,29, costos y gastos por USD 4.854.498,93, lo que dio lugar a un resultado del período de USD 180.112,36.

Tabla 3: Situación financiera de la FTNS

DENOMINACION (GRUPO DE CUENTAS)	VALOR	%
ACTIVOS OPERACIONALES	584.737,83	25%
INVERSIONES FINANCIERAS	58.493,90	3%
INVERSIONES EN EXISTENCIAS	148.861,27	6%
INVERSIONES EN BIENES DE LARGA DURACION	1.537.915,18	66%
<b>TOTAL ACTIVOS</b>	<b>2.330.008,18</b>	
DEUDA FLOTANTE	306.108,32	13%
<b>TOTAL PASIVOS</b>	<b>306.108,32</b>	
PATRIMONIO ACUMILADO	1.843.787,50	79%
RESULTADO DEL EJERCICIO	180.112,36	8%
<b>TOTAL PATRIMONIO</b>	<b>2.023.899,86</b>	
<b>TOTAL PASIVOS + PATRIMONIO</b>	<b>2.330.008,18</b>	

Al cierre del ejercicio fiscal 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre presenta activos por USD 2.330.008,18, con una estructura concentrada principalmente en bienes de larga duración (66%), lo que evidencia su naturaleza operativa y patrimonial. Los activos operacionales (25%) aseguran la liquidez necesaria para el desarrollo de sus actividades, complementados por inversiones en existencias y financieras.

En cuanto al financiamiento, los pasivos ascienden a USD 306.108,32 (13%) del total de activos, reflejando un bajo nivel de endeudamiento y adecuada capacidad de pago. El patrimonio asciende a USD 2.023.899,86 (87%), fortalecido por un resultado positivo del ejercicio de USD 180.112,36.

En síntesis, la institución sostuvo una posición financiera sólida, con estabilidad, solvencia y una gestión eficiente de los recursos públicos.

## 7. CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS

De acuerdo al numeral 2 del artículo 1 de la LOSNCP la Fundación Teatro Nacional Sucre al ser una Fundación que administra bienes municipales, además los recursos que le asignan están integrados con más del 50% de fondos públicos y está a obligada a cumplir lo que establece la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, su Reglamento, Resoluciones Externas, el sistema del SERCOP y demás normativa relacionada, para realizar procedimientos de contratación para la adquisición o arrendamiento de bienes, ejecución de obras y prestación de servicios, incluidos los de consultoría.

Por lo que la FTNS cumple con la normativa emitida por el SERCOP, organismo rector del Sistema Nacional de Contratación Pública, realizando las publicaciones de toda la documentación relevante en el portal institucional, entre otras.

Hasta el 31 de diciembre 2025 se ha implementado procedimientos de ferias inclusivas, subasta inversa electrónica además de los que se vienen utilizando desde el año 2025, es decir, procedimientos principalmente de régimen especial, ínfima cuantía, menor cuantía de servicios y catálogo electrónico.

### 7.1. Plan Anual de Compras Públicas - PAC

De acuerdo con el artículo 22 de la LOSNCP, hasta el 15 de enero de cada año la Fundación Teatro Nacional Sucre, a través de la máxima autoridad aprueba y dispone la publicación del Plan Anual de Contratación (PAC) en el portal institucional del SERCOP, el mismo que contiene las contrataciones de bienes y servicios a realizar durante el año. Además, y conforme el artículo si es necesario, se reformará el PAC mediante resoluciones motivadas, que también se registran en el portal institucional del SERCOP.

Los procesos de contratación pública han sido realizados conforme lo establecen la Ley Orgánica de Contratación Pública y su Reglamento. Las actividades inherentes a esta materia, desarrolladas hasta el 31 de diciembre de 2025 fueron:

Tabla 4: Ejecución del Plan Anual de Contratación (PAC)

Tipo	Cantidad	Monto sin IVA	Estado en el portal SERCOP
Catálogo Electrónico	18 (Dieciocho)	\$63.220,12	129 órdenes de compra ejecutadas
Feria inclusiva	2 (Dos)	\$129.000,00	2 procesos en estado "Adjudicada"
Ínfima Cuantía	68 (Sesenta y ocho)	\$344.772,11	68 ínfimas cuantías con expedientes entregados
Licitación de Seguros	1 (Uno)	\$37.028,43	1 proceso en estado "Ejecución de Contrato"

Tipo	Cantidad	Monto sin IVA	Estado en el portal SERCOP
Menor Cuantía de Servicios	2 (Dos)	\$34.184,87	2 en estado "Ejecución de Contrato"
Procedimiento Especial (Arrendamiento)	2 (Dos)	\$64.016,66	2 proceso en estado "Adjudicada"
Régimen Especial	40 (Cuarenta)	\$733.716,05	40 procesos en estado "Ejecución de Contrato"
Subasta Inversa Electrónica	7 (Siete)	\$161.463,29	7 procesos en estado "Ejecución de Contrato"
<b>Total</b>	<b>140 (Ciento cuarenta)</b>	<b>\$1.567.401,53</b>	

## 8. ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES

La Fundación Teatro Nacional Sucre, durante el período 2025, no ha realizado enajenación, donaciones o expropiaciones de bienes.

## 9. CONSULTAS DE LA CIUDADANÍA

**Segmentos sociales a los cuales se dirigió la programación de la FTNS en el año 2.025 y que porcentaje representó con relación a la población quiteña en su conjunto.**

La programación FTNS 2025 se orientó a una segmentación amplia e inclusiva, entre los cuales tenemos los siguientes segmentos identificados:

- Niñas, niños y jóvenes (5 a 18 años): a través de programas como *Escenario Joven*, conciertos didácticos y actividades formativas.
- Población adulta (18 a 65 años): mediante festivales, temporadas escénicas, conciertos y programación regular.
- Adultos mayores: Proyectos Nuestra Música y Préstamos Institucionales a UPMSJ para las galas de 60 y Piquito.
- Artistas y gestores culturales:
  - o Emergentes
  - o De mediana trayectoria
  - o De larga trayectoria
- Colectivos y comunidades territoriales: Encuentros Con la Comunidad, Sucre Viajero, dirigido a barrios, espacios comunitarios y públicos de territorio.
- Pueblos y nacionalidades: Programación con enfoque intercultural: nacionalidades indígenas, afrodescendientes y mestizaje.

Alcance cuantitativo:

- 104.494 asistentes presenciales (3.7% de la población estimada).
- 38.967 visualizaciones digitales

**Cifras de impacto en toda la cadena de valor de los shows presentados, tanto en producciones de la fundación, como en eventos particulares**

**Impacto en el ecosistema cultural:**

- Activación de:
  - Artistas
  - Técnicos
  - Productores
  - Gestores culturales
- Dinamización de:
  - Mercado de bienes y servicios culturales
  - Emprendimientos asociados (economía cultural)

**Impacto económico (cualitativo):**

- Generación de circulante económico territorial
- Aporte a:
  - Turismo cultural
  - Comercio local
  - Uso de espacio público

**Impacto directo:**

- 519 actividades culturales ejecutados
- 104.494 asistentes presenciales
- 221.112 personas alcanzadas (alcance ampliado)
- 90.364 beneficiarios en eventos y festivales principales
- 12.530 beneficiarios en procesos formativos

**Actividades culturales**

De las acciones realizadas por la Fundación Teatro Nacional Sucre al 31 de diciembre de 2025 en el marco del nuevo proyecto artístico podemos mencionar que el objetivo de la gestión fue planteado para fortalecer el sistema escénico de la ciudad, y para ello se desarrollaron los siguientes objetivos específicos:

Darle sostenibilidad los ejes de gestión que de manera transversal articulan la dirección artística y musical de la de la FTNS.

Establecer los lineamientos curatoriales y técnicos para el direccionamiento escénico y musical de la FTNS.

Establecer las actividades que se desarrollarán a lo largo del año 2025 en concordancia con los ejes de acción y los lineamientos establecidos.

Se consideran cinco líneas de acción transversales a cada uno de los espacios que administra la FTNS:

- Programación
- Creación,
- Formación,

- Memoria y publicaciones
- Comunidad y territorio

**Programación:**

En el mes de enero se llevó a cabo el evento “Los Piratas - El Carnaval de Guaranda”, como parte de la tarea Coproducciones Artísticas Culturales de la FTNS.

En el mes de febrero, se ejecutó la tarea de Coproducciones Artísticas Culturales de la FTNS, esta incluyó la realización de cuatro actividades artísticas: 1) La carpa del amor errante, 2) La loba, 3) Los hijos del rock and roll (Concierto de Prácticas Profesionales de la Carrera de Música de la Facultad de Artes UCE y 4) Concierto de Temporada Fantasía Arpa Concierto No. 2 con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, bajo la dirección de Isaac Ormaza. Además, producciones propias del Centro Cultural Mamacuchara como los Encuentros con la comunidad y conciertos didácticos; también un concierto de Gala con la BSMQ y una cooperación con la Secretaría de Seguridad para presentar conciertos en sectores de la ciudad poco atendidos.

En el mes de marzo, se ejecutaron las tareas de Coproducciones Artísticas Culturales de la FTNS, Cooperaciones Artísticas Culturales de la FTNS, Producción y realización de Eventos Especiales de Programación y Producciones propias Centro Cultural Mama Cuchara; estas incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) Ñanpi - Winiappa y Alex Paza, 2) Testigos Modestos, 3) Estreno Ballet de seres Inertes, 4) Los Rituales del Tiempo, 5) De cómo murió el teatro – Gira Nacional y 6) “Pérfida” (Juguete escénico voodoo); 7) La melancolía del turista, 8) Estreno “Tejidos en el tiempo” y 9) Para TODAS las mujeres y las niñas; 10) Semana de dramaturgia | Luis Largo. Los perros del pan, 11) Semana de dramaturgia | Lanzamiento cuadernos dramaturgia, 12) Semana de dramaturgia | Pavel Hernández. Todas las veces que te vi morir, 13) Semana de dramaturgia | Karla Guin. Los pájaros, 14) Semana de dramaturgia | Alejandra Pinto. Vaciar, 15) Semana de dramaturgia | Joce Deux. Ternura, 16) Semana de dramaturgia | Roberto Sánchez. Avenida Puente, 17) Conversatorio de artistas de trayectoria; 18) Carnaval Sinfónico, 19) Sonidos de Latinoamérica, 20) Mujer, tiempo y memoria, 21) Como la Cigarra, 22) Canciones de marzo, 23) Maldita Primavera, 24) Ilusión, las figuras femeninas de la música clásica y 25) Cantos de libertad, homenaje a Mercedes Sosa y Violeta Parra.

En el mes de abril, se ejecutaron las tareas de Cooperaciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producción y Realización del Festival Internacional de Música Sacra y Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara; para esto se llevaron a cabo las siguientes actividades artísticas: 1) Somos Mamacuchara | Homenaje a Carlos Rubira Infante, 2) Somos Mamacuchara | Casa Somos Santa Ana, 3) Somos Mamacuchara | Casa Somos Toctiuco, 4) Somos Mamacuchara | Casa Somos Conocoto, 5) Somos Mamacuchara | Casa Somos San José de Monjas y 6) Somos Mamacuchara | Guitarra trémula; 7) Pablo Herrera “Tour tengo un amor”, 8) La Oficina, 9) Amor de Don Perlímpín con Belisa en su jardín, 10) Ballet de seres inertes, 11) Celeste y 12) Lanzamiento de disco “JTR IV” por Jazz The Roots; 13) Marcha Fúnebre, 14) Cantata de ramos, 15) Tierra y tiempo, 16) Voces Celestiales, 17) Tejidos, 18) Un sonido que inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas, 19) Historias de Redención, 20) The Melting Voice, 21) Clase magistral – Elena Khan, 22) Música Barroca en el Órgano: Obras de los Grandes Maestros, 23) Virtuosidades, 24) Virtuosidades (Conversatorio), 25) Bach y Boëllmann: Ecos del Barroco en el órgano, 26) Il lamento di Maria, 27) Mesias de Händel, 28) Diálogos sobre el Barroco: música, fiesta y creación contemporánea con Juan Mullo, Carmen Fernández y Gonzalo Vargas, 29) Espiritualidad y devoción, 30) Conversatorio | El barroco desde distintas miradas, 31) Morenita con Gracia es María; sincretismo mariano en la hispanoamérica

colonial, 32) El barroco desde distintas miradas, 33) Rezos a San Biritute y 34) Pastorelas y Fandangos: Danzas barrocas quiteñas en el siglo XIX; 35) Margarita Lasso y Julio Andrade - Tertulia, 36) (Masterclass) La guitarra ecuatoriana, 37) Mariela Condo, Black Mama e Iraiz Oviedo - Tertulia y 38) Concierto dirigido a tercera edad.

En el mes de mayo, se ejecutaron las tareas de Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producción y Realización de Nuestra Música, Producción y Realización del Festival de Nuevos Formatos, Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara y Promoción de Actividades Artísticas en la Plaza del Teatro; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) MALDONNE, 2) Huasipungo, 3) Concierto 'Semillas al Viento', 4) Lengua de Vaca, 5) O Sole Mio, Serenata Napolitana, 6) Manuel García: Pánico en Quito y 7) Déjame Caer; 8) Encuentros con la comunidad; 9) Serenata a la madre y 10) Nosotros Ahora; 11) Serenata a la madre, 12) Ángel de Luz | Concierto para Mamá, 13) Charla: Proceso creativo del proyecto Nosotros Ahora, 14) ContemporAndes, 15) Re cuerdas, 16) Camino de Voces; 17) Laboratorio de Creación en Danzas Urbanas y Contemporáneas para niñas, niños y sus familias, 18) Mesas escenotécnicas y pedagógicas artísticas en la Plaza del Teatro y 19) Prácticas de danzas voguing en la Plaza del Teatro.

En el mes de junio, se ejecutaron las tareas de Convocatoria Nacional de Artes Escénicas, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producción y Realización de Eventos Especiales de Programación, Producción y Realización de la Fiesta Escénica de Quito, Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara y Promoción de Actividades Artísticas en la Plaza del Teatro; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) Ternura, 2) Todas las veces que te vi morir, 3) Nacer, 4) Ensayo para la eternidad, 5) Tiempo Óseo, 6) El sol seguirá subiendo, la sombra se irá corriendo, poco después volverá la tarde, 7) Ballet de Seres Inertes, 8) Gusanos de Metal – Hombres de papel, 9) Testigos Modestos, 10) Los Rituales del Tahuantinsuyu, 11) Sentir (se), 12) El Agravio de las moscas, 13) Concierto 'Fiesta en la Caverna', 14) 'Nubes Selva' - Concierto de lanzamiento del nuevo álbum de Grecia Albán, 15) Concierto Sinfónico "El encanto del Quichua" - Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, 16) Quinteto Astor Piazzolla – Oblivion Tour, 17) Carnavalazo Hamlet, 18) Circo de las Maravillas – Con Bombos y platillos, 19) Body Rhapsody – Con Bombos y platillos, 20) Territorios itinerantes de lectura, 21) Sacha Wasi – Una Casa en la Selva, 22) Integrando Música Clásica y Teatro de Humor, 23) Los Pfeiffer, 24) CLIMA / Carta Natal de Interpretación Multidisciplinaria de Archivo, 25) Vampyr, 26) Habitación Macbeth, 27) Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos, 28) Ave, 29) Memento Mori, 30) Imprenteros, 31) Testosterona, 32) Voyager, 33) Don Quijote, 34) Una Aventura Vocal | Concierto Didáctico, 35) María Elena Walsh 1930: del juego al poema | Concierto Didáctico, 36) Lanzamiento del libro de partituras de pasillos, 37) Hatum Punlla – Inti Raymi, 38) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Mesas escenotécnicas y pedagógicas artísticas, 39) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Laboratorio de creación en danzas urbanas y contemporáneas para wawas y sus familias, 40) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Taller de escritura y dibujo para vecinos y transeúntes, 41) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Taller de escritura y dibujo para vecinos y transeúntes, 42) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Práctica de danzas voguing en la Plaza del Teatro, 43) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Son y Sucre – Salsa en la Plaza del Teatro, 44) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Intervención plástica en el espacio público, creación de escenografía en vivo, 45) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Muestra del proceso, 46) Taller Perspectivas Biológicas para la creatividad actoral, 47) Conversatorio y lanzamiento colección 'Praxis Escénica', 48) Espacio como dramaturgia: taller de escenografía expandida y percepción escénica, 49) Conceptos básicos para el desarrollo de un Festival. Experiencias de éxito desde el Festival

Internacional Cervantino, 50) Crisis del drama y la dramaturgia contemporánea, 51) Escarbar en la bolsa de la ficción. Laboratorio de archivo desarchivo y edición en artes vivas, 52) Crisis de las Dramaturgias, 53) Documenta escénica: del proceso creativo al libro, 54) Volver a casa (Teatro de la Fuerza Ausente), 55) Taller de Creación y Producción Artística, 56) Teatro de la Fuerza Ausente – Reflexiones sobre el impulso creador, 57) Proceso creativos, 58) Escritura y escena, 59) Partituras Escénicas, 60) Teatro y contemporaneidad, 61) La Autoficción: El desvanecimiento del yo, 62) Díptico Parte I: REM / Performance, 63) Díptico Parte II: Restos Diurnos / Teatro Performático y 64) Hasta Pronto. Un viaje de retorno.

En el mes de julio, se ejecutaron las tareas de Promoción de Actividades Artísticas en la Plaza del Teatro, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara y Producción y realización del Sucre Viajero; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Taller de escritura y dibujo para vecinos y transeúntes, 2) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Son y Sucre – Salsa en la Plaza del Teatro, 3) Altiplano de Chile camino a los 50, 4) Raíces y recuerdos, 5) Juntando Voces, 6) Estreno Obra ‘La Equilibrista’, 7) Concierto Lanzamiento EP ‘Bestiario’, 8) Cantando Ando, 9) Festival de Cine Ecuatoriano TURICINE, 10) Caravana Escénica, 11) Corazón de Ají, 12) Recital de Percusión, 13) De norte a sur, 14) Camino a Nariño, 15) Concierto ‘Modo Avión’, 16) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Laboratorio de creación en danzas urbanas y contemporáneas para wawas y sus familias, 17) La Sinfonía del Humor (La Edad del Burro), 18) Canciones para no olvidarte, 19) Orquesta Azuquito / Las Musas del Vallenato y el Cartel Vallenato con la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, 20) Suite Campesina y 21) El Puente de los Querubines.

En el mes de agosto, se ejecutaron las tareas de Realización de la Escuela de Nuevos Creadores Escénicos, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Promoción de actividades artísticas en la Plaza del Teatro, Producción y realización del Sucre viajero y Producciones propias Centro Cultural Mama Cuchara; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) El Puente de los Querubines, 2) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Taller de escritura y dibujo para vecinos y transeúntes, 3) Quito International Piano Festival junto a Emmanuel Siffert, orquesta y solistas invitados, 4) Sucre Viajero, 5) 0.2 Segundos, 6) Gala Lírica, 7) Nicolas Jaar - Archivos de Radio Piedras x Crudo, 8) Concierto ‘Camino al Sur’ (Colectivo Sonnos) y 9) Residencia Artística para vecinos y vecinas de la Plaza del Teatro – Son y Sucre – Salsa en la Plaza del Teatro.

En el mes de septiembre, se ejecutaron las tareas Cooperaciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producciones propias Centro Cultural Mama Cuchara y Producción y realización del Festival Internacional Ecuador Jazz; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) El Bufón Sagrado | Taller Internacional, 2) Resonancias: 15 años de Radio COCOA, 3) Estreno Obra de Street-Dance ‘Asfalto’, 4) Cantata Chimbacalle, 5) Propiedad privada, vales peruanos, 6) Ecuador Jazz 2025 | Exposiciones fotográfica-gráfica, 7) Jazz en la Escuela | Wayra Brass (Ec) – Concierto didáctico, 8) Jazz para llevar | Micrófono abierto, 9) Raimon Rovira Quartet (Ec) – Jam sesión, 10) Percusión Ecuador (Ec) – Taller percusión corporal, 11) Cécile McLorin Salván (FR/UM) y Daniel Pacheco (Ec), 12) Conversatorio con La Dame Blanche, 13) El goce de-mente de cuerpo, 14) Estreno ‘Mujer Medicina’, 15) La Dame Blanche (cu) y Lanzamiento EP de: David Nicolalde Quinteto (Ec) y Manteca Latin Jazz Project (Ec), 16) Conversatorio con Hamilton de Holanda, 17) Paul Sanchez & Elif Sanchez (TR) y Hamilton de Holanda (BR), 18) Paisaje sonoro quiteño, 19) Snarky Puppy – Snarky Puppy – Latin America 2025, 20) Pies en la Tierra (Ec) – Taller percusión corporal, 21) Clase magistral con Michael League, 22) Snarky Puppy (Estados Unidos) y Alejandro Rosero Trío (Ecuador) – Snarky Puppy – Latin America

2025, 23) Réma Diop (SN) y Kevin Santos (EC) | Residencia, 24) Tambores y Otros demonios (EC), 25) Tambores y Otros demonios (EC) – Taller de percusión – Batucada comunitaria, 26) Réma Diop (SN) y El Grooveo (EC), 27) Ensueños de Amor – Opereta de Luis Humberto Salgado, 28) A punto caramelo, 29) Orquesta de Instrumentos Andinos 35 años, 30) Voces del territorio: Música popular en Escena y 31) Rock para Wawas.

En el mes de octubre, se ejecutaron las tareas Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre, Producción y Realización de Nuestra Música, Realización del Escenario Joven, Cooperaciones Fundación Teatro Nacional Sucre y Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) Concierto de Ganadores del Festival Intercolegial HEMIFEST de la Universidad Hemisferios, 2) Concierto Dharma Aqua World Music “Mixtión”, 3) ANDES FEST 5ta edición, 4) Festival del pasillo | Ensamble de Guitarras de Quito y Samy Michuy – Actividades didácticas, 5) Festival del Pasillo | Coro Infantil – Actividades Didácticas, 6) JUANA AGUIRRE / ANONIMO TOUR, 7) Festival del Pasillo | Gerson Eguiguren - Tertulias, 8) La Malamaña en el Sucre “18 años de salsa de altura”, 9) Festival del Pasillo | Ensamble de Guitarras de Quito y Samy Michuy – Memorables, 10) Raíces en Movimiento: 11 Años Zapateando Nuestra Historia - 11vo Aniversario Danza y Arte Quitumbe, 11) Festival del Pasillo | Orquesta de Instrumentos Andinos, Edwin G. y Luis T – Homenaje a Benítez y Valencia, 12) Falsos Improbables, 13) VII Festival Internacional de Coros Guaguas Cantores en el Centro del Mundo, 14) Escenario Joven 2025: La Trocha, 15) Concierto ‘Homenaje a Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat & Mercedes Sosa’, 16) Festival del Pasillo | Alex Alvear – Tertulias, 17) Todo puede convertirse en canción Tour, 18) Festival del Pasillo | Alex Alvear – Amor Peregrino, 19) Concierto ‘Sangre y Pólvora’, 20) El Caracolito Andariego, 21) Eco de huesos, 22) Bernarda, 23) Festival del Pasillo | María Isabel Albuja – Tertulias, 24) La Ópera y 25) Festival del Pasillo | Grupo Yavirac, Gerson Eguiguren y Sandra Argudo - Corazón Pasillero.

En el mes de noviembre, se ejecutaron las tareas Producción y realización de Eventos Especiales de Programación, Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre y Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) En mitad de tanto fuego, 2) “Del Cuarto Rojo”, 3) PUNDONOR, 4) Orquesta Luis Humberto Salgado – Concierto, 5) Lo que Darwin no vio de la Evolución, 6) AYOUB – WORK IN PROGRESS, 7) Lanzamiento EP “Un invitado inesperado”, 8) Lecturas dramatizadas, 9) Lanzamiento EP “Antagonistas”, 10) Antonia y Berenice han muerto, 11) Una Noche de Música Turca, 12) Sensa 2.0, 14) XII Encuentro Intercolegial de Arte y Cultura “SOMOS”, 16) De Varsovia a Florencia: arte y pasión, 18) “Polvo de Estrellas”.

En el mes de diciembre, se ejecutaron las tareas Producción y Realización de Eventos Especiales de Programación, Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara y Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre; que incluyeron las siguientes actividades artísticas: 1) La Trilogía Cumbiera, 2) ¡Viva Quito, carajo!, 3) A mi manera, un homenaje a Fiestas de Quito, 4) 35 años - Concierto Aniversario de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, 5) Navidad de luz en los Andes, 6) Vivamos la Navidad - Coro Infantil y Coro Juvenil, 7) La Fiesta del Humor, 8) Vivamos la Navidad - Grupo Yavirac, 9) Vivamos la Navidad - Ensamble de Guitarras de Quito y Vanessa Valladares, 10) Vivamos la Navidad - Escuela Lírica y Coro Mixto Ciudad de Quito, 11) 50 años de música - Pedro Aznar 5.0 y 12) Vivamos la Navidad - Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Coro Infantil y Coro Juvenil

Se han desarrollado los siguientes proyectos e hitos, en el marco de ejecución de las tareas planificadas hasta el 31 de diciembre de 2025:

**Festival Internacional de Música Sacra:** Para la edición de este año, hemos contado con artistas relevantes de Francia, Alemania, Colombia y Ecuador; y un importante componente académico e investigación histórica, llevadas a cabo por artistas y musicólogos de importante trayectoria.

**Festival Nuevos Formatos:** Es un proyecto innovador que busca explorar y expandir las posibilidades sonoras a través de la creación, experimentación y trabajo interdisciplinario. Con un enfoque en la identidad sonora local y la vanguardia musical. Se presentaron los conciertos “Nosotros Ahora” y “ContemporAndes”, con la participación de nuestros elencos.

**Eventos Especiales de Programación:** Durante el 2025, se presentaron Lecturas Dramáticas, desarrolladas por los participantes de la pasada edición del proyecto Residencias Artísticas 2024, en continuidad con nuestros procesos artísticos y formativos. En el mes de marzo, se realizaron eventos conmemorativos por el mes de la mujer y en el marco de actividades del 8M.

**Coproducciones Fundación Teatro Nacional Sucre:** Se llevaron a cabo diversas coproducciones que contemplaban artistas internacionales con destacada trayectoria y artistas nacionales relevantes y emergentes.

**Nuestra Música:** Este proyecto busca fortalecer y fomentar el desarrollo musical tomando como base y referencia la música ecuatoriana, sus ritmos, compositores, como una manifestación cultural de identidad. Se realizó la actividad “Encuentros con la comunidad”, con el Ensamble de Guitarras de Quito.

**Producciones Propias Centro Cultural Mama Cuchara:** Se realizaron charlas y clases magistrales con figuras destacadas del ámbito musical ecuatoriano. También se desarrollaron actividades artísticas en la Comunidad con nuestros elencos y proyectos de cooperación interinstitucionales como Somos Mama Cuchara (con Casa Somos) y serenatas en Ancianatos.

**Promoción de Actividades Artísticas en la Plaza del Teatro:** La FTNS junto a la artista ecuatoriana Diana Orduna, lleva a cabo el proyecto "Plaza del Teatro Territorio en Conflicto", que incluye actividades culturales en la Plaza del Teatro, con la participación de vecinos del sector y público que transita por este espacio y cuya finalidad es que este espacio sea un referente cultural de actividades en territorio.

**Fiesta Escénica de Quito, Muestra Nacional de Artes Escénicas y Guagua FIEQ:** Son festivales que celebran el arte escénico como espacio de encuentro, reflexión y creación colectiva. Esta edición reunió una programación diversa y de alta calidad con obras nacionales e internacionales, incluyendo representantes de siete países y artistas reconocidos en teatro, danza y pensamiento escénico. Además, incorporó un componente formativo con talleres, charlas y residencias. La propuesta apostó por lenguajes contemporáneos y la circulación de obras, reafirmando a Quito como una ciudad culturalmente viva.

**Sucre Viajero:** es una iniciativa cultural de la Fundación Teatro Nacional Sucre que, desde 2006 y consolidada en ediciones hasta 2025, lleva espectáculos artísticos y musicales de alta calidad a barrios y espacios públicos de Quito y alrededores. Su propósito es democratizar el acceso a las artes brindando presentaciones gratuitas en entornos comunitarios, conectando a vecinos con diversas manifestaciones culturales y fomentando la cohesión social. Para la edición del 2025, entre julio y agosto, se han programado actividades en Carapungo, Quitumbe y Conocoto.

**Festival Internacional Ecuador Jazz:** es un proyecto estratégico para fortalecer la circulación de propuestas musicales contemporáneas, fomentar el intercambio entre artistas nacionales e

internacionales y dinamizar la economía cultural de Quito. Su curaduría integra repertorios de jazz en sus diversas vertientes —tradicional, contemporáneo, fusión y experimental—, articulando presentaciones, residencias, procesos pedagógicos y espacios de encuentro que contribuyen a la revitalización del Centro Histórico y al posicionamiento del Teatro Nacional Sucre como un referente regional en la creación, difusión e innovación musical.

**Festival del Pasillo:** es un evento cultural anual que celebra y rinde homenaje al pasillo ecuatoriano, uno de los géneros musicales más emblemáticos de la identidad nacional. El festival, que suele realizarse en octubre en distintos escenarios de Quito bajo la coordinación del Centro Cultural Mamacuchara, integra conciertos, actividades didácticas y encuentros entre artistas y público con el propósito de revalorizar y difundir la tradición del pasillo a lo largo de diferentes épocas y expresiones artísticas, desde interpretaciones tradicionales hasta propuestas contemporáneas, involucrando coros, orquestas y agrupaciones locales en una programación diversa que resalta la historia, memoria y evolución de este patrimonio sonoro ecuatoriano.

**Promoción de las Creaciones Propias (Ópera):** impulsa la producción y circulación de obras escénico-musicales desarrolladas desde la institución, fortaleciendo sus capacidades técnicas y artísticas. En 2025, se concreta con la ópera Orfeo en los Infiernos, una propuesta contemporánea que integra a los cuerpos artísticos de la FTNS y a talento nacional invitado. La producción consolida la innovación en el repertorio lírico local y contribuye a la dinamización cultural del Centro Histórico de Quito.

**Eventos Interculturales (Cierre de Temporada):** articula una programación de alto impacto destinada a culminar el año artístico con propuestas de gran convocatoria y calidad. En 2025, este cierre se desarrolla con el concierto Trilogía Cumbiera, que aporta una dimensión festiva y popular, en el marco de eventos interculturales y Fiestas de Quito y con el recital conjunto de Pedro Aznar y Pedro Bonfim, orientado a públicos que buscan repertorios de exigencia musical.

### **Formación, Creación y Memoria**

En el mes de febrero, se ejecutó la tarea Realización del Escenario Joven, con el inicio de contratación de las siguientes actividades artísticas: 1) RaimiKuna Shakespeare en clave andina y 2) Crime Brulé.

En el mes de marzo, se ejecutaron las tareas Realización del Escenario Joven y Realización de Residencias Artísticas Escénicas, estas incluyeron las siguientes actividades: 1) RaimiKuna Shakespeare en clave andina; 2) Crime Brulé y 3) Residencia de Creadoras Sonoras.

En el mes de abril, se llevó a cabo la tarea Realización del Escenario Joven, con las siguientes actividades: 1) Chavela, la superabuela y 2) Celeste.

En el mes de mayo, se ejecutaron las tareas Convocatoria para Creación Musical, Realización de Residencias Artísticas Escénicas y Realización del Escenario Joven, con las siguientes actividades: 1) Lanzamiento de la Convocatoria Resonar 2025, Selección de un compositor/a para la creación de una obra para la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito (BSMQ), 2) Lanzamiento de la Convocatoria Resonar 2025, Selección de un compositor/as para la creación de una obra para la Orquesta de Instrumentos Andinos; 3) Lanzamiento de Convocatoria para Residencia de Creación – FIEQ 2025 (Propuesta Escénica enfocada en Infancias), 4) Lanzamiento de Convocatoria para Taller de creación y producción artística, 5) Lanzamiento de Convocatoria para Convocatoria para Dramaturgos en Residencia – Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) FIEQ 2025 – Dramaturgia y

6) Lanzamiento de Convocatoria para Laboratorio "Escarbar en la bolsa de la ficción" Festival de Artes Escénicas FIEQ 2025; 7) Contratación de Yohana Pereyra para la ejecución del proceso Contratación Artística Para La Realización De Residencias Artísticas; 8) El Caracolito Andariego y 9) Chavela, la superabuela.

En el mes de junio, se ejecutaron las tareas Formación Artística Escénica y Musical, Realización de Residencias Artísticas Escénicas y Realización del Escenario Joven, con las siguientes actividades: 1) Taller Perspectivas Biológicas para la creatividad actoral, 2) Conversatorio y lanzamiento colección 'Praxis Escénica', 3) Espacio como dramaturgia: taller de escenografía expandida y percepción escénica, 4) Conceptos básicos para el desarrollo de un Festival. Experiencias de éxito desde el Festival Internacional Cervantino, 5) Crisis del drama y la dramaturgia contemporánea, 6) Escarbar en la bolsa de la ficción. Laboratorio de archivo desarchivo y edición en artes vivas, 7) Crisis de las Dramaturgias, 8) Documenta escénica: del proceso creativo al libro, 9) Volver a casa (Teatro de la Fuerza Ausente), 10) Taller de Creación y Producción Artística, 11) Teatro de la Fuerza Ausente – Reflexiones sobre el impulso creador, 12) Proceso creativos, 13) Escritura y escena, 14) Partituras Escénicas, 15) Teatro y contemporaneidad, 16) La Autoficción: El desvanecimiento del yo, 17) Díptico Parte I: REM / Performance, 18) Díptico Parte II: Restos Diurnos / Teatro Performático y 19) Hasta Pronto. Un viaje de retorno.

En el mes de julio, se ejecutó la tarea Formación Continua a los Artistas Escénicos y Musicales, con la actividad 1) Caravana Escénica.

En el mes de septiembre, se ejecutó la tarea Realización del Escenario Joven, con la actividad 1) Ensueños de Amor – Opereta de Luis Humberto Salgado.

En el mes de octubre, se ejecutó la tarea Realización del Escenario Joven, con la actividad 1) Escenario Joven 2025: El Viaje Inicial.

En el mes de noviembre, se ejecutaron las tareas Realización del Escenario Joven y Realización de Creaciones Propias Artísticas y/o Musicales, con las siguientes actividades artísticas: 1) Antonia y Berenice han muerto, 2) Sensa 2.0, 3) Orfeo en los Infiernos – Jacques Offenbach y 4) Los disparates andan sueltos.

En el mes de diciembre, se ejecutaron las tareas Promoción de las Creaciones Propias y Publicación e Investigación Artística, con las siguientes actividades artísticas: 1) Acompañamiento y Clínica en el marco del Proceso Creativo – Residencias y 2) Contratación del Servicio Editorial para la Edición de una obra Artística - Literaria de carácter Dramatúrgico en Soporte Digital.

Volumen:

- 519 actividades totales en múltiples espacios:

	EVENTOS	PÚBLICO
<b>TEATRO NACIONAL SUCRE</b>	107	31382
<b>TEATRO VARIEDADES</b>	95	8945
<b>TEATRO MÉXICO</b>	76	17890

	EVENTOS	PÚBLICO
<b>PLAZA TEATRO</b>	40	2944
<b>OTROS ESPACIOS</b>	201	43333
<b>TOTAL</b>	<b>519</b>	<b>104494</b>

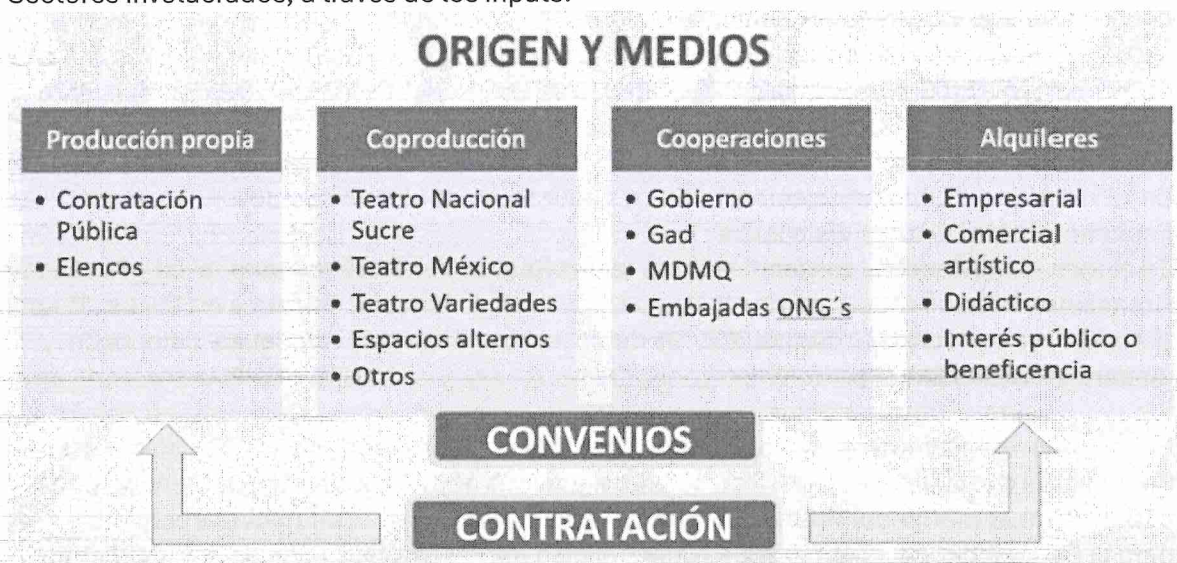
### Participación de los sectores sociales

Se evidencia una ampliación y diversificación de públicos, con énfasis en acceso territorial y formación de audiencias. La participación se estructuró bajo un enfoque de democratización del acceso cultural:

Mecanismos de participación:

- Convocatorias públicas (SERCOP)
- Convenios de Coproducción y Cooperación (SISCON)

Sectores involucrados, a través de los inputs:



- Sociedad civil
- Artistas independientes
- Colectivos culturales
- Instituciones públicas
- Comunidades locales

Principios de Acceso Cultural:

- Interculturalidad
- Participación comunitaria
- Formación de nuevos públicos
- Democratización de bienes culturales

**Socialización de eventos y publicidad**

Fundación  
Teatro  
Nacional  
Sucre

**TEMPORADA 2025**

Nuevo habitar de los teatros												
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
<b>Festivales e hitos</b>				<b>MUSICA SACRA</b> Del 16 al 27 abril		<b>Fiesta Escénica</b> Del 16 al 30 de junio	<b>Sucre Viajero</b> Del 19 de julio al 2 de agosto		<b>JAZZ 22</b> Del 25 al 28 de septiembre		<b>Temporada de Ópera</b> Sun & Sea Del 20 al 23 de noviembre	<b>Fiestas de Quito</b> A y 5 de diciembre
<b>Programación especial</b>		<b>Caraval y San Valentín</b> México	<b>8M</b> Del 1 al 31 de marzo	<b>Festival de Nuevos Formatos</b>	<b>Pablo Herrera</b> La coral vale	<b>Antiprincesas, Dramaturgia para Infancias y Juventudes</b>	<b>Caravana Escénica</b>		<b>Titino Cruz / Solloquio y Vagabundaje</b> (Trabajo con la comunidad)		<b>139 años</b> Nuevo Habitar Sucre	<b>Vivamos la Navidad</b> 14 y 22 de diciembre
<b>Aniversarios</b>		<b>35 años</b> Teatro Nacional Sucre	<b>50 años</b> Orquesta Sinfónica de los Andes	<b>Aniversarios</b>								
<b>Elencos</b>	<b>Patrimonio Vivo</b> <i>Nuestra Música</i>			<b>Somos MamaCuchara</b> Clase musical, tertulias y conciertos		<b>Somos MamaCuchara</b> Clase musical, tertulias y conciertos				<b>Festival del Pasillo</b>	<b>Somos MamaCuchara</b> Clase musical, tertulias y conciertos	
<b>Coproducciones</b>	<b>Lanzamiento Convocatorias Primera llamada</b>	<b>El nuevo habitar de los Teatros / Convencios FAUCE, IAVQ</b>	<b>Anuncio de resultados Convocatorias Primera llamada</b>		<b>Leila Ka</b> Alianza Francesa	<b>Bestario Ayonauta</b> Grecia Alálan	<b>Cammeada a los 50</b> Alejano	<b>Fuoco</b> Clases abiertas	<b>Carikata</b> barral	<b>Malama</b> 20 años	<b>Luis Humberto Salgado</b>	
<b>Formación</b>		<b>ESCENARIO Joven</b> + mediación		<b>ESCENARIO Joven</b> + mediación		<b>Escuela de Nuevos Creadores</b>				<b>ESCENARIO Joven</b> + mediación		
<b>Creación Residencias artísticas</b>		<b>Residencia de dramaturgia</b> Lecturas Dramáticas		<b>Residencia de dramaturgia</b> Lecturas Dramáticas		<b>Residencia de dramaturgia</b> Lecturas Dramáticas						
<b>Memoria y publicaciones</b>	<b>Combinas en Casa - Programación combinada en redes sociales / contenidos de valor agregado a la programación</b>											
<b>Comunidad y territorio</b>	<b>Residencia en la plaza - Talleres de Danza - Talleres de lectura y escritura - Laboratorio visual - Muestras semestrales</b>											
<b>Agenda festiva de Quito</b>	<b>San Valentín</b> Carnavales Día Mujer y Niña Ciencia (IPF)	<b>Mes de la Mujer</b>	<b>Pauzar Raymi</b> Semana Santa	<b>Día del Trabajo</b> Día de la Madre Museos Batalla del Pichincha	<b>Día del Niño</b> Día del Padre Infi Raymi FLQ	<b>VACD</b>	<b>VACD</b>	<b>VACD</b>	<b>VACD</b> Patrimonio Koya Raymi	<b>Interculturalidad</b>	<b>Difuntos</b> Aniversario INE	<b>Fiestas de Quito</b> Navidad Fin de Año

Programación sujeta a cambios



Durante 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre desarrolló acciones de socialización de eventos y publicidad articuladas con la planificación general de la Temporada 2025, que organizó la programación anual de teatros, elencos, festivales, coproducciones, procesos formativos, publicaciones y acciones en territorio. Este marco permitió estructurar la circulación de la información de acuerdo con el tipo de proyecto, el espacio de realización, el perfil de públicos y los objetivos de difusión definidos para cada actividad.

La gestión comunicacional se orientó a la difusión anticipada de la programación, la convocatoria de públicos, la presencia en medios de comunicación y la producción de contenidos para canales impresos, digitales y audiovisuales. En este marco se desarrollaron acciones de prensa, relaciones públicas, diseño gráfico, coberturas fotográficas, producción audiovisual, agendas digitales, adaptaciones para redes sociales y pauta para proyectos específicos.

Entre las acciones ejecutadas durante el año constan la presentación pública de la Temporada 2025 a medios de comunicación y aliados estratégicos; la difusión sostenida de hitos como el Festival Internacional de Música Sacra, la Fiesta Escénica de Quito, Sucre Viajero, el Festival Ecuador Jazz, el Festival del Pasillo y la Temporada de Ópera; la circulación permanente de la programación regular de los teatros; y la comunicación de convocatorias, residencias,

coproducciones y procesos comunitarios. En mayo se formalizó, además, la contratación de una agencia para pauta institucional y monitoreo de pauta.

La planificación comunicacional se apoyó en el análisis de públicos según cada actividad artística o proyecto, con el fin de identificar públicos objetivo, definir acciones diferenciadas y seleccionar los canales más adecuados para cada proceso de difusión. Este criterio orientó la producción de contenidos y la circulación de información según el tipo de programación y el alcance previsto de cada iniciativa.

Los resultados de convocatoria de varios hitos de programación forman parte del contexto de esta gestión de socialización. Durante 2025, el Festival Internacional de Música Sacra registró 7.791 asistentes, la Fiesta Escénica de Quito 10.510 asistentes, la apertura anual de Sucre Viajero en Carapungo convocó a más de 6.000 asistentes y el Festival Ecuador Jazz registró 4.599 asistentes. A ello se suman más de 1.000 impactos en medios de comunicación generados por la estrategia de free press.

2025	
Actividades artísticas difundidas	519
Piezas y acciones comunicacionales	5.406

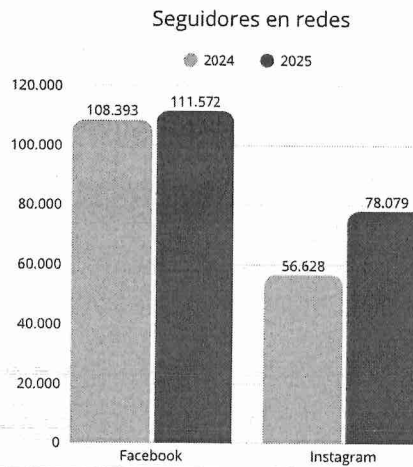
El registro de 519 actividades artísticas difundidas y 5.406 piezas y acciones comunicacionales durante 2025 permite identificar una gestión sostenida de socialización de la programación institucional. La relación entre ambos datos muestra que cada actividad requirió un acompañamiento comunicacional continuo, mediante distintos formatos, soportes y acciones de circulación. Este resultado da cuenta del volumen operativo necesario para sostener la visibilidad de una agenda anual diversa en medios, canales digitales y otros espacios de difusión.

Resumen de insumos comunicacionales con corte al 31 de diciembre:

Productos y piezas comunicacionales	Cantidad
Agendas digitales	56
Creaciones de imagen	252
Adaptaciones de diseño a redes sociales	154
Promos, historias y reels audiovisuales	303
Multicámaras	85
Publicaciones en medios de comunicación	1587
Registros y coberturas fotográficas	290
Ediciones fotográficas	287
Convenios / Acuerdos institucionales	8
Colaboraciones empresariales interinstitucionales	12
Medios aliados	3

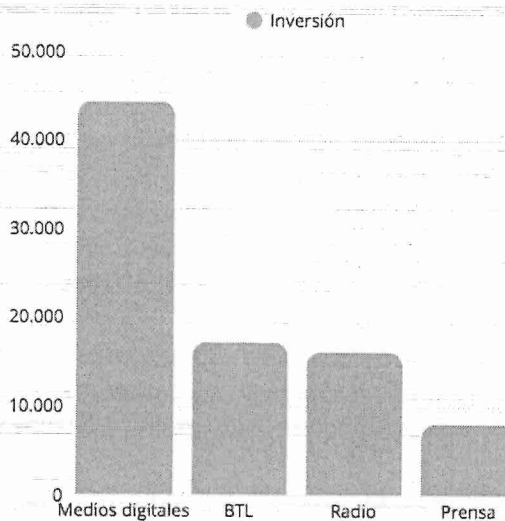
Este cuadro reúne los principales productos generados para la socialización de la programación institucional durante 2025. En su conjunto, presenta una producción comunicacional orientada principalmente a la circulación digital de contenidos, con énfasis en redes sociales, soportes

visuales y formatos audiovisuales, complementada por presencia en medios de comunicación para ampliar la difusión de la agenda institucional.



Instagram se consolidó como la principal red de difusión digital de la Fundación, con un crecimiento de 37,9% entre 2024 y 2025.

### Un resumen de inversión e impacto de la pauta



El cuadro organiza la pauta institucional por tipo de soporte y permite identificar la orientación general de la inversión en difusión. La mayor concentración de recursos se ubicó en medios digitales, lo que responde a su capacidad de circulación sostenida, segmentación de públicos y exposición del contenido en plataformas de uso cotidiano. En segundo lugar, se ubicaron las activaciones BTL, entendidas como un recurso de presencia en territorio que permite llegar de manera directa a públicos objetivo en espacios específicos. En tercer lugar, se encuentra la radio, un medio que amplifica la difusión de la programación y aporta cobertura en audiencias amplias a través de su capacidad de repetición y recordación del mensaje. La prensa, por su parte, complementa esta estrategia desde la visibilidad editorial e informativa.

## Gestión de infraestructura

- **Gestión Administrativa**

En el marco de la gestión operativa de la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS), la Dirección Administrativa ejecutó de manera oportuna y eficiente las actividades necesarias para garantizar la continuidad operativa, técnica y administrativa de la Fundación, asegurando el adecuado funcionamiento de los espacios culturales y de los procesos institucionales.

Durante el período 2025, se efectuó el pago de los servicios básicos, internet corporativo, servicio de seguridad y vigilancia, así como el mantenimiento de la plataforma de venta de tickets y el mantenimiento de herramientas informáticas, acciones orientadas a fortalecer la gestión administrativa y la atención al público.

De igual manera, se gestionó el arrendamiento de un inmueble destinado a bodega taller, espacio indispensable para el adecuado almacenamiento del material escénográfico y equipos técnicos, considerando que las instalaciones propias de la FTNS no cuentan con áreas destinadas para bodegaje.

Adicionalmente, se realizaron trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo en las instalaciones de los espacios culturales administrados por la FTNS, con el objetivo de preservar su adecuado estado de conservación, funcionalidad y operatividad, garantizando condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades laborales y para el uso y disfrute del público que visita los escenarios.

Como parte del fortalecimiento de la infraestructura institucional y en cumplimiento de la normativa técnica y de seguridad vigente, la FTNS adquirió un grupo electrógeno cerrado destinado al Centro Cultural Mama Cuchara, con el propósito de garantizar un sistema de energía de respaldo. Esta adquisición permite que el Auditorio Raúl Garzón, que forma parte del inmueble, pueda mantener una programación cultural ininterrumpida ante eventuales cortes del suministro eléctrico, así como asegurar el correcto funcionamiento del sistema de detección y supresión de incendios, conforme a las disposiciones legales y técnicas aplicables.

En materia de gestión de riesgos, se mantuvo vigente un programa integral de seguros, que cubre los bienes muebles e inmuebles propios y administrados por la FTNS, con la finalidad de salvaguardar el patrimonio institucional frente a posibles contingencias y eventos adversos.

Finalmente, mediante procesos efectuados a través del catálogo electrónico, se gestionó la adquisición de suministros de oficina, aseo e impresión, así como la adquisición de mobiliario, ropa de trabajo, uniformes y otros bienes necesarios, garantizando el adecuado abastecimiento para el normal desarrollo de las actividades administrativas y operativas de la institución.

Por otro lado, la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS), a través de la Dirección Administrativa, gestionó el alquiler de sus escenarios culturales, entre los que se incluyen el Teatro Sucre, el Teatro México y el Teatro Variedades, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento para el Alquiler de Espacios vigente. Esta gestión tuvo como objetivo la generación de recursos de autogestión que contribuyan a la sostenibilidad financiera de la Fundación.

En este contexto, durante el período 2025 se atendieron un total de diez (10) solicitudes de alquiler, de las cuales se suscribieron siete (7) contratos. De estos, seis (6) contratos fueron ejecutados y

uno (1) se dio por terminado de mutuo acuerdo. Estas acciones permitieron el uso adecuado de los espacios culturales administrados por la FTNS para el desarrollo de actividades culturales y artísticas, en estricto cumplimiento de la normativa institucional y garantizando el óptimo aprovechamiento de la infraestructura cultural.

- **Gestión Técnica**

Asimismo, la Dirección Técnica, como componente experimentado, es el brazo operativo de la Fundación Teatro Nacional Sucre, cuyo objetivo es apoyar la infraestructura, apoyar con personal técnico especializado en tramoya, sonido, iluminación y video; a todos los eventos programados dentro de la agenda cultural de la FTNS, también a los eventos externos interinstitucionales y no programados, como los que surgen de convenios de cooperación y que se realizan en apoyo a la comunidad y a las instituciones afines.

En las actividades desarrolladas para cada evento en los escenarios hay subprocesos que demandan los mismos esfuerzos y mayores a los del evento, ya que al ser espacios de creación se desarrollan proyectos desde las fases de planificación, preproducción, realización, construcción, evento y desmontajes.

La cuantificación de actividades tiene una diferencia entre los eventos realizados por la FTNS y las actividades ejecutadas por la Dirección Técnica también se debe a que brindamos soporte para actividades y eventos que surgen motivados por el convenio suscrito con la Secretaría de Cultura del MDMQ.

Desde enero al 31 de diciembre de 2025, en operación técnica se han realizado 935 actividades en los subprocesos: montajes, ensayos, grabaciones, escenarios alternos y apoyos interinstitucionales.

A continuación, nos permitimos detallar el cuadro de actividades cumplidas por la Dirección Técnica de la FTNS desde enero al 31 de diciembre de 2025:

Tabla 5: Actividades mensuales de la Dirección Técnica por espacio

CORTE HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2025																
ACTIVIDADES DE LA DIRECCION TECNICA																
MES	TEATRO NACIONAL SUCRE				TEATRO VARIEDADES				TEATRO MEXICO				APOYOS INTERINSTITUCIONALES Y EXTERNOS PROGRAMADOS Y NO PROGRAMADOS			
	MONTAJE	ENSAYO	EVENTO	GRAB.	MONTAJE	ENSAYO	EVENTO	GRAB.	MONTAJE	ENSAYO	EVENTO	GRAB.	MONTAJE	ENSAYO	EVENTO	GRAB.
ENERO	5	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FEBRERO	6	6	3	2	8	6	10	0	1	9	1	0	0	0	0	0
MARZO	5	12	9	2	5	13	10	0	3	10	5	0	1	1	1	0
ABRIL	10	9	8	0	5	3	3	0	6	7	6	0	29	29	3	0
MAYO	12	11	13	0	5	18	4	0	7	8	6	0	3	3	3	0
JUNIO	10	10	10	0	9	9	9	0	5	5	5	0	23	23	23	0
JULIO	6	15	10	0	5	7	5	0	2	6	3	0	11	11	11	0
AGOSTO	1	1	3	0	2	2	3	0	0	0	0	0	3	2	2	0
SEPTIEMBRE	7	12	9	1	8	10	7	0	5	17	9	0	2	2	2	0
OCTUBRE	10	16	9	0	8	7	6	0	7	8	11	0	4	1	4	0
NOVIEMBRE	7	15	9	0	7	10	9	0	7	10	15	0	2	2	2	0
DICIEMBRE	7	8	6	1	5	6	5	0	4	5	4	0	1	1	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>119</b>	<b>92</b>	<b>6</b>	<b>67</b>	<b>91</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	<b>85</b>	<b>65</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	<b>75</b>	<b>52</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL DE ACTIVIDADES</b>	<b>935</b>															

Tabla 6: Actividades anuales de la Dirección Técnica por espacio y tipo

CORTE HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2025				
SUBPROCESOS	MONTAJE	ENSAYO	EVENTO	GRABACIÓN
TNS	86	119	92	6
TV	67	91	71	0
TM	47	85	65	0
APOYOS INTERINSTITUCIONALES Y EXTERNOS PROGRAMADOS Y NO PROGRAMADOS	79	75	52	0
<b>TOTAL</b>	<b>935</b>			

**Resumen de los eventos destacados con soporte de la Dirección Técnica:****Festival****XXIII Festival Internacional de Música Sacra de Quito**

Del 16 al 27 de abril de 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre invitó a sumergirse en una experiencia única con los conciertos y actividades del XXIII Festival Internacional de Música Sacra de Quito (FIMUSAQ). Este año, el festival celebró el barroco como expresión artística y símbolo de identidad en Ecuador y América Latina.

Esta edición propuso explorar este concepto no sólo como un estilo artístico o un período histórico, sino como una estructura simbólica que todavía tiene influencia en la percepción y la formación de la identidad en Ecuador y América Latina. La estética propuesta para el FIMUSAQ deriva de la arquitectura barroca para aprovechar los referentes gráficos y arquitectónicos posicionados en el imaginario de la ciudad.

Se buscó sintonizar con la identidad desde proyecciones actuales como el nuevo habitar de la ciudad a través de la iluminación actual de edificaciones patrimoniales como iglesias del Centro Histórico de Quito, sin perder de vista el sincretismo con un pasado milenario y latente.

La agenda este año dispuso de más de 30 conciertos, conversatorios, audioguías y masterclass. La oferta programática adquirió, nuevamente, un eje académico con varios de los artistas convocados.

El proceso de selección de los artistas nacionales que participaron en la XXIII edición del FIMUSAQ se realizó a través de convocatoria pública. Los jurados recibieron 24 propuestas musicales para este año.

Así mismo, se tuvo propuestas internacionales como:

- Interchange Ensemble (Alemania)
- Elena Khan (Rusia)
- Yaoré Talibart y Louise Acabo (Francia)
- Esteban Escobar – Colombia (para conversatorio)
- Academia de Música Antigua de Medellín (Colombia)

La Dirección Técnica realizó un trabajo eficiente, brindando todo el soporte técnico requerido en cada una de las actividades planificadas para esta edición por la FTNS como: movilización de equipos a los diferentes espacios del Distrito Metropolitano de Quito (Capillas, Museos, Iglesias Patrimoniales, Teatros y otros), montajes, pruebas técnicas tanto de sonido, como de iluminación y video, ensayos con cada uno de los artistas o agrupaciones a presentarse, desarrollo de eventos, desmontajes y embodegues.

**Festival “Fiesta Escénica de Quito” (FIEQ 2025)**

El FESTIVAL FIESTA ESCENICA DE QUITO (FIEQ 2025), del cual la Fundación Teatro Nacional Sucre celebró su OCTAVA edición en este año 2025, siendo trascendental el acercamiento, la inclusión y la cooperación con artistas, gestores y públicos, tanto por la necesidad de gestión del espacio público, así como de los escenarios destinados a la cultura en la ciudad: Teatro Nacional Sucre,

Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro México, como por el mandato institucional que mantiene el énfasis en la promoción y difusión de las artes escénicas.

La producción de este festival requirió la participación de la Dirección Técnica de la FTNS, debido a la complejidad relevancia del desarrollo artístico y creativo del sector cultural, así mismo, para la prestación de un servicio de calidad a la ciudadanía.

La Dirección Técnica proveyó los insumos, materiales, bienes, infraestructura y utilerías, en conformidad a las necesidades para dicho festival, cumpliendo a cabalidad el desarrollo del FIEQ 2025, y, a su vez, garantizando cada puesta en escena ante nuestro público espectador.

**Festival Sucre viajero 2025**

El Sucre Viajero cumple año a año con su objetivo de llevar diferentes géneros artísticos y culturales a escenarios alternos, permitiendo el acceso libre y gratuito a eventos culturales de calidad. Conjuntamente con la Alcaldía Metropolitana de Quito, el “Sucre Viajero” continuó llegando a diferentes barrios de la capital con espectáculos para toda la familia.

El Sucre Viajero es uno de los proyectos más relevantes de la ciudad de Quito. Este proyecto inició desde el 2007, con el objetivo de democratizar la cultura, llevando a diferentes sectores de la ciudad espectáculos de calidad con todas las garantías técnicas que ofrece la Fundación Teatro Nacional Sucre; y lo programa cada año debido a la expectativa del público.

La FTNS firme en su compromiso con las artes, apoyó y promovió la creación, producción y participación artística nacional y extranjera, siendo así que las prácticas con las que cumplió el proyecto Sucre Viajero fueron: derecho al acceso a la cultura, diálogos, encuentros entre artistas y programadores locales, intervención y uso del espacio público.

Este tipo de eventos aportan con el acceso a la cultura, el respeto a la diversidad, la promoción de la investigación y el trabajo conjunto como ejes fundamentales de la programación anual de la FNTS.

La ejecución se realizó conforme el siguiente detalle:

*Tabla 7: Programación territorial del proyecto “Sucre Viajero 2025”*

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	FECHA	UBICACIÓN
1	“Sucre Viajero 2025”	26-07-2025	Estadio de la Liga Barrial de Carapungo / Dirección: Galo Plaza Lasso (Oe11C)
1	Sucre Viajero 2025”	02-08-2025	Sur de Quito: Plaza Quitumbe / Dirección: Calles Quitumbe y Av. Huayanay Ñan.
1	Sucre Viajero 2025”	09-08-2025	Conocoto Parque la Moya / Dirección: Calles Rosario de Alcázar y Julio Moreno Espinoza.

La Dirección Técnica realizó un trabajo eficiente, brindando todo el soporte técnico requerido en cada una de las actividades planificadas dentro del Sucre Viajero como: movilización de equipos a los espacios del Distrito Metropolitano de Quito, montajes, pruebas técnicas tanto de sonido, como de iluminación y video, ensayos con cada uno de los artistas o agrupaciones a presentarse, desarrollo de evento, desmontajes y embodegues.

**Festival Ecuador Jazz 2025 – 20 años**

¡El Ecuador Jazz celebró 20 años de historia! Dos décadas de libertad musical se conmemoraron con una edición que reunió a once destacados artistas internacionales y nacionales.

Desde el sábado 11 al domingo 24 de septiembre de 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre presentó la vigésima edición de este emblemático festival, que, incluyendo conciertos, además de actividades paralelas como Jam Sessions, talleres y encuentros académicos.

**Conciertos:**

Domingo, 14 de septiembre

Cécile McLorin Salvant y Daniel Pacheco - Teatro Nacional Sucre

Viernes, 19 de septiembre

La Dame Blanche y Lanzamiento EP de: David Nicolalde Quinteto y Manteca

Latin Jazz Project - Teatro Nacional Sucre

Sábado, 20 de septiembre

Paul Sanchez & Elif Sanchez y Hamilton de Holanda - Teatro Nacional Sucre

Domingo, 21 de septiembre

Snarky Puppy (EU) - Teatro Nacional Sucre

Lunes, 22 de septiembre

Snarky Puppy (EU) y Alejandro Rosero Trío - Teatro Nacional Sucre

Miércoles, 24 de septiembre

Réma Diop y El Grooveo - Teatro Nacional Sucre

**Actividades paralelas:**

Jueves, 11 de septiembre

Exposiciones fotográfica-gráfica - Terraza del FTNS

Open Jam Session – USFQ Faculty Band - Terraza del FTNS

Viernes, 12 de septiembre

Jazz en la Escuela – Wayra Brass | Concierto didáctico - Unidad Educativa Calderón

Jazz para llevar | Micrófono abierto

Andes Brew - Plaza del Teatro

Sábado, 13 de septiembre

Raimon Rovira Quartet | Jam session Quito Jazz Club

Percusión Ecuador | Taller percusión corporal - Auditorio Raúl Garzón

Jueves, 18 de septiembre

Jazz para llevar | Micrófono abierto - La Caponata

Viernes, 19 de septiembre

Conversatorio con La Dame Blanche

Shakespeare Performance Hall (Teatro de la USFQ)

Sábado, 20 de septiembre

Conversatorio con Hamilton de Holanda - Universidad de los Hemisferios

Raimon Rovira Quartet | Jam session - Quito Jazz Club

Domingo, 21 de septiembre

Percusión Ecuador | Taller percusión para niños y niñas - Casa Somos La Mariscal

Lunes y martes, 22 y 23 de septiembre

Réma Diop y Kevin Santos | Residencia - Auditorio de la Administración Zonal Calderón

Martes 23 de septiembre

Tambores y Otros demonios | Taller percusión | Batucada comunitaria

Plaza del Teatro Nacional Sucre

Miércoles 24 de septiembre

Tambores y Otros demonios | Taller percusión | Batucada comunitaria

Plaza del Teatro Nacional Sucre

Tambores y Otros demonios | Taller percusión | Batucada comunitaria

Plaza Foch, Mariscal

La Dirección Técnica realizó un trabajo eficiente, brindando todo el soporte técnico requerido en cada una de las actividades planificadas para esta edición por la FTNS como: movilización de equipos, montajes, pruebas técnicas de sonido, iluminación y video, ensayos con cada uno de los artistas o agrupaciones a presentarse, desarrollo de eventos, desmontajes y embodegues; llevándose a cabo toda la programación sin novedad.

#### **Otras condiciones técnicas para la ejecución de la oferta 2025**

##### **Mantenimientos**

En cuanto a la Dirección Técnica, cuyo objetivo es apoyar, supervisar y asegurar el correcto funcionamiento de la infraestructura de la Fundación y espacios administrados, junto con su personal técnico de tramoya, sonido, iluminación, video e instalaciones eléctricas de la FTNS, se realizaron mantenimientos a diferentes espacios de enero al 31 de diciembre de 2025.

Además, tenemos la responsabilidad de brindar el soporte técnico a las producciones y coproducciones de la FTNS; nuestra agenda contempla mantener la prevención y correctivos de los equipamientos de sonido, luces e instalaciones y espacios.

##### **Servicios Complementarios**

En cuanto a los apoyos, se realizaron desde la parte artística como desde la parte técnica, generando otros servicios que no necesariamente se registraron dentro de los eventos producidos o coproducidos por la FTNS, ya que el soporte de estos corresponde a cumplimientos de obligaciones, como es el caso del Convenio No. SECU-AJ-003-2025 de COOPERACIÓN TÉCNICA DE ASIGNACIÓN DE FONDOS NO REEMBOLSABLES ENTRE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL

MUNICIPIO DEL DISTRITOMETROPOLITANO DE QUITO Y LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE EN EL MARCO DEL PROYECTO SISTEMA METROPOLITANO DE TEATROS o, por pedidos que se aprobaron a través del Comisión Interna de Programación, CIP, de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

A continuación, el detalle de los servicios complementarios realizados desde enero al 31 de diciembre de 2025:

El 28 de marzo de 2025, por pedido de la agencia metropolitana de control, se procedió a dar apoyo con personal técnico especializado y equipos de iluminación, sonido y video para realizar el evento “Lanzamiento 15K”. Para este evento, se colaboró con montaje, ensayo y ejecución del evento.

El 17 de mayo de 2025, por pedido de la Municipalidad de Rumiñahui, se procedió a dar apoyo con personal técnico especializado y equipos de iluminación, sonido y video para realizar el evento “Fiesta de Rumipamba”. Para este evento, se colaboró con montaje, ensayo y ejecución del evento. El evento se realizó en el parque de Rumipamba.

El 08 de octubre de 2025, a petición del Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, para realizar el evento “El Día del Bombero Ecuatoriano, se brindó el soporte técnico con espacio y equipo técnico, llevándose a cabo el evento sin novedad.

El 25 de noviembre de 2025, a petición de la Policía Nacional se brindó el soporte técnico requerido para realizar el evento “No violencia contra la mujer” mismo que se llevó a cabo el evento sin novedad.

El 01 de diciembre de 2025, a petición de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, para realizar el evento “Los Premios Municipales 2025”. se brindó el soporte técnico con espacio y equipo técnico, llevándose a cabo el evento sin novedad.

El 02 de diciembre de 2025, a petición de la Contraría General del Estado para realizar los “98 años de aniversario”; el equipo técnico brindó el soporte necesario en sonido, iluminación, video y espacios, llevándose a cabo el evento sin novedad.

El 06 de diciembre de 2025, a petición de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, para realizar el evento “Sesión Solemne”. La FTNS brindó el soporte técnico con espacio y equipo técnico, llevándose a cabo el evento sin novedad.

**PRESUPUESTO:**

En cuanto a las fuentes de financiamiento, el presupuesto codificado ascendió a USD 5.351.065,37, de los cuales se comprometieron y ejecutaron USD 4.968.326,47. De este total, USD 4.570.000,00 corresponden a recursos municipales, con una ejecución de USD 4.490.274,25, mientras que los recursos de autogestión alcanzaron USD 781.065,37, con una ejecución de USD 478.052,22, de acuerdo con el siguiente detalle:

*Tabla 8: Presupuesto codificado, comprometido y ejecutado por tipo de fuente*

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	CODIFICADO	COMPROMETIDO	EJECUTADO
RECURSOS MUNICIPALES	4.570.000,00	4.490.274,25	4.490.274,25
RECURSOS DE AUTOGESTIÓN	781.065,37	478.052,22	478.052,22
<b>TOTAL</b>	<b>5.351.065,37</b>	<b>4.968.326,47</b>	<b>4.968.326,47</b>

## ACTIVOS Y PASIVOS

Al 31 de diciembre, la Fundación Teatro Nacional Sucre registró activos por USD 2.330.008,18, mientras que sus pasivos ascienden a USD 306.108,32 y su patrimonio a USD 2.023.899,86,

## INVERSIÓN SOCIAL Y PROYECCIONES

En el marco del eje social municipal, la gestión institucional se constituye como una inversión social, al destinar recursos públicos y de autogestión a la provisión de bienes y servicios culturales, la generación de oportunidades para el sector artístico y la promoción de la participación cultural en el Distrito Metropolitano de Quito.

La inversión social de la FTNS puede analizarse a partir de la composición del presupuesto institucional según los grupos de gasto establecidos por el clasificador del Ministerio de Finanzas, lo cual permite identificar la orientación estratégica del uso de los recursos públicos.

Para el ejercicio fiscal 2025, la inversión social institucional se compone de:

- **Recursos municipales:** USD 4.400.000,00, asignados mediante convenio de cooperación técnica de fondos no reembolsables suscrito con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. En el mes de agosto se solicitó un incremento en esta fuente de financiamiento por el valor de USD 170.000,00 dejando un codificado USD 4.570.000,00
- **Recursos de autogestión:** USD 334.718,34, generados por la operación institucional a través de venta de taquilla, alquiler de espacios culturales y aportes del sector privado. En los meses de febrero, agosto y noviembre se gestionaron incrementos del techo presupuestario dejando un valor codificado de USD 781.065,37.

**Inversión social total:** USD 5.351.065,37

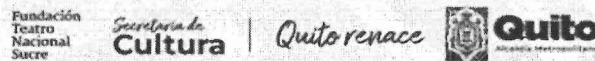
### Gasto en inversión por grupo de actividad

#### **Ejecución de la programación artística de la Fundación Teatro Nacional Sucre**

La asignación presupuestaria evidencia una inversión social orientada a garantizar el ejercicio del derecho al acceso y participación en la vida cultural mediante una programación artística sostenida, diversa y en territorio. La priorización de festivales, coproducciones y circulación cultural fortalece la identidad cultural, amplía la participación ciudadana y dinamiza la economía cultural local, posicionando a la programación como el principal mecanismo de impacto social directo de la FTNS.

*Figura 11: Distribución de la inversión en programación artística*

Componentes	Actividades	Tareas	Recursos Municipales	Fondos Propios	Presupuesto 2025 Anual
Programación, producción, realización y promoción artística dentro de los espacios administrados por la FTNS y en el territorio	Ejecución de la programación artística de la Fundación Teatro Nacional Sucre	Convocatoria nacional de artes escénicas	35.000,00	0,00	35.000,00
		Producción y realización del Festival Internacional de Música Sacra	45.000,00	0,00	45.000,00
		Producción y realización de la Fiesta Escénica de Quito	170.000,00	0,00	170.000,00
		Producción y realización del Festival Internacional Ecuador Jazz	90.000,00	0,00	90.000,00
		Producción y realización del festival de nuevos formatos	15.000,00	0,00	15.000,00
		Producción y realización de eventos especiales de programación	50.300,00	0,00	50.300,00
		Producción y realización de nuestra música	7.000,00	0,00	7.000,00
		Producciones propias Centro Cultural Mama Cuchara	16.000,00	0,00	16.000,00
		Producción y realización del sucre viajero	26.500,00	0,00	26.500,00
		Promoción de actividades artísticas en la Plaza del Teatro	18.000,00	0,00	18.000,00
		Cooperaciones artísticas culturales de la FTNS	0,00	60.000,00	60.000,00
		Coproducciones artísticas culturales de la FTNS	0,00	60.000,00	60.000,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>472.800,00</b>	<b>120.000,00</b>	<b>592.800,00</b>



### Comunicación, marketing y mantenimiento de infraestructura cultural

La inversión en comunicación cultural y mantenimiento técnico consolida las condiciones habilitantes para el acceso efectivo a la cultura. Estos recursos aseguran la sostenibilidad operativa de los espacios culturales, fortalecen el derecho a la información cultural y optimizan la relación entre ciudadanía, públicos y oferta artística, garantizando continuidad institucional y calidad en la prestación del servicio cultural público.

Figura 12: Distribución de la inversión en comunicación, marketing y mantenimiento de infraestructura cultural

Componentes	Actividades	Tareas	Recursos Municipales	Fondos Propios	Presupuesto 2025 Anual
Programación, producción, realización y promoción artística dentro de los espacios administrados por la FTNS y en el territorio		Comunicación y marketing de la programación artística de la FTNS	88.500,00	0,00	88.500,00
		Dotación de equipos para difusión y marketing	13.000,00	0,00	13.000,00
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>101.500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>101.500,00</b>
		Mantenimiento y soporte técnico de la infraestructura escenográfica de la FTNS	69.500,00	0,00	69.500,00
		Renovación, mantenimiento y mejoras de los escenarios de los espacios administrados por la FTNS	69.500,00	0,00	69.500,00
		Dotación de bienes y/o servicios para el mantenimiento y mejoras de los escenarios de los espacios administrados por la FTNS	85.100,00	0,00	85.100,00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>154.600,00</b>	<b>0,00</b>	<b>154.600,00</b>



### Formación, creación artística e investigación

La inversión destinada a formación continua, residencias artísticas e investigación evidencia una estrategia de fortalecimiento del capital cultural y desarrollo de capacidades creativas. Este componente contribuye al ejercicio del derecho a la educación y formación artística, promoviendo la renovación generacional del sector cultural y la sostenibilidad futura del ecosistema artístico local.

Figura 13: Distribución de la inversión en procesos de formación, creación e investigación

Componentes	Actividades	Tareas	Recursos Municipales	Fondos Propios	Presupuesto 2025 Anual
Generación de procesos de formación, creación e investigación artística para el fortalecimiento y transformación de públicos y artistas	Formación continua a los artistas escénicos y musicales	Formación artística escénica y musical	20.000,00	0,00	20.000,00
		Realización del escenario joven	32.000,00	0,00	32.000,00
		Realización de la escuela de nuevos creadores escénicos	10.000,00	0,00	10.000,00
	Promoción de las creaciones propias	Realización de creaciones propias artísticas y/o musicales	50.000,00	0,00	50.000,00
		Realización de residencias artísticas escénicas	32.000,00	0,00	32.000,00
		Convocatoria para creación musical	10.000,00	0,00	10.000,00
	Publicación e investigación artística	Publicaciones de obras artísticas y literarias	10.000,00	0,00	10.000,00
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>164.000,00</b>	<b>0,00</b>

Fundación Teatro Nacional Sucre | Secretaría de Cultura | Quito renace | Quito Asamblea Metropolitana

### Gestión administrativa y talento humano

La concentración presupuestaria en gestión administrativa y talento humano evidencia una inversión social orientada a fortalecer los procesos habilitantes que permiten la ejecución del servicio público cultural. El financiamiento del personal artístico (8 elencos, 41,67%), técnico-producción (32,77%) y administrativo (25,56%) garantiza la operatividad institucional y la sostenibilidad de la programación, constituyéndose en la base estructural que posibilita la implementación efectiva de los derechos culturales y el funcionamiento integral del Sistema Metropolitano de Teatros.

Figura 14: Distribución de la inversión en gestión administrativa y talento humano

Componentes	Actividades	Tareas	Recursos Municipales	Fondos Propios	Presupuesto 2025 Anual
Gestión administrativa	Gestión operativa de la FTNS	Servicios operativos institucionales	472.575,00	15.125,00	487.700,00
		Mantenimiento de los espacios administrados por la FTNS	60.600,00	43.118,34	103.718,34
		Renovación y mantenimiento bienes de larga duración	92.650,00	28.600,00	121.250,00
		Fortalecimiento del posicionamiento institucional mediante la gestión ejecutiva, estudios de públicos y capacitaciones del personal en competencias técnicas y artísticas	12.125,00	37.875,00	50.000,00
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>637.950,00</b>	<b>124.718,34</b>	<b>762.668,34</b>
Gestión de talento humano	Gestión del talento humano de la FTNS	Remuneraciones del personal de la FTNS	2.869.150,00	90.000,00	2.959.150,00
	<b>SUBTOTAL</b>		<b>2.869.150,00</b>	<b>90.000,00</b>	<b>2.959.150,00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>4.400.000,00</b>	<b>334.718,34</b>	<b>4.734.718,34</b>

Fundación Teatro Nacional Sucre | Secretaría de Cultura | Quito renace | Quito Asamblea Metropolitana

### Inversión social alineada a las políticas culturales del Distrito Metropolitano de Quito

Los lineamientos de las políticas culturales del Distrito Metropolitano de Quito tienen 3 ejes transversales, los cuales son: ocupación del espacio, experiencia cultural y diálogos creativos.

#### 1. Ocupación del espacio

La ocupación del espacio se entiende como el proceso mediante el cual la ciudadanía accede, usa y resignifica el espacio público a través de prácticas culturales. En este sentido, la Fundación Teatro Nacional Sucre contribuye a este objetivo mediante la ampliación de la oferta cultural, la circulación de contenidos en distintos territorios y el fortalecimiento del ecosistema artístico, en coherencia con los ejes de acceso equitativo a la cultura y apropiación del espacio público.

- Expansión de la oferta cultural y participación ciudadana

*Tabla 9: Actividades culturales y asistencia: evolución y crecimiento (2023–2025)*

Años	Actividades culturales	crecimiento (%)	Asistente	crecimiento (%)
2023	325		68.137	
2024	468	44%	85.812	26%
2025	519	11%	104.424	22%

- Reducción de barreras de acceso económico

*Tabla 10: Modalidades de acceso a la programación cultural y crecimiento: actividades pagadas vs. acceso libre (2023–2025)*

Años	Pagadas	crecimiento (%)	Acceso libre	crecimiento (%)
2023	92		223	
2024	114	24%	354	59%
2025	132	16%	387	9%

- Fortalecimiento de la Cadena de Valor Cultural

*Tabla 11: Generación de ingresos de artistas por coproducciones y su crecimiento (2023–2025)*

Años	Generación de ingresos de los artistas por coproducciones	crecimiento (%)
2023	\$ 54.650	
2024	\$ 88.374	62%
2025	\$ 149.635	69%

- Apropiación del espacio público y descentralización cultural

Tabla 12: Actividades y asistencia en territorio: evolución y crecimiento (2023–2025)

Año	Actividades culturales en territorio	crecimiento (%)	Asistentes en territorio	crecimiento (%)
2023	130		21.843	
2024	136	5%	25.639	17%
2025	191	40%	46.277	80%

## 2. Experiencia cultural

En el marco del eje de protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial, la experiencia cultural se orienta a la construcción de memoria, identidad y conocimiento, mediante procesos de investigación, registro y difusión de prácticas culturales

Durante la gestión del 2025, la Fundación Teatro Nacional Sucre impulsó procesos de memoria enfocados en la preservación y sistematización de la producción artística y musical, mediante la producción editorial de las siguientes publicaciones:

- Libro de Jazz
- Colección Cuadernos de Dramaturgia Nro. 2 (resultado de residencias creativas)
- 1er libro de Pasillo para Guaguas.
- Primera etapa del archivo Mamacuchara

En comparación con la gestión 2024, año en el que se publicó únicamente *Cuadernos de Dramaturgia*, durante 2025 se consolidó un crecimiento significativo en la producción editorial institucional, alcanzando la publicación de cuatro productos editoriales, lo que evidencia un fortalecimiento sostenido de las acciones de memoria cultural y sistematización artística.

## 3. Diálogos creativos

En coherencia con los lineamientos de diversidad cultural, formación, inclusión y participación, los diálogos creativos promueven la interacción entre artistas, comunidades y públicos, fortaleciendo el ecosistema cultural

- Procesos de formación

Tabla 13: Procesos de formación y población beneficiaria (2024–2025)

Años	Formación de Nuevos Públicos	Formación de nuevos creadores	Formación para artistas escénicos y musicales	Población Beneficiaria de Procesos de Formación	crecimiento (%)
2024	7.740	60	6.171	13.971	
2025	8.258	42	6.887	15.187	9%

- Formación de nuevos públicos – Escenario Joven: Acercar a adolescentes de 10 a 18 años de colegios a las artes escénicas
- Formación de creadores – Caravana Escénica: Micro residencias de 24 días para jóvenes de 12 a 18 años en Chimbacalle y barrios cercanos.
- Formación de artistas: Laboratorios, talleres, clases magistrales y conversatorios para artistas escénicos y musicales.

- Procesos de creación

La FTNS ha impulsado distintas residencias de creación para artística enfocadas en apoyar a artistas en procesos de investigación, exploración creativa y profesionalización, proceso que suelen convocarse a través de convocatorias públicas anuales.

Tabla 14: Residencias artísticas y participación de artistas (2024–2025)

Años	Residencias	%	Artistas participantes	%
2024	4		35	
2025	5	25%	58	66%

### Proyecciones

En caso de que se declare inconstitucional la Ley del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), se proyecta un crecimiento de la audiencia entre el 15 % y el 19 %, evidenciando una tendencia a la estabilización en comparación con los incrementos registrados en 2024 (26 %) y 2025 (22 %). Esta moderación en el crecimiento puede explicarse por un proceso de consolidación de la base de públicos alcanzada en años anteriores, así como por la maduración de las estrategias de democratización cultural y ampliación de acceso implementadas por la institución.

Acción	Responsable	Sigla Unidad	Fecha	Firma
Elaboración	Vinicio Chimborazo	DA	13042026	
Elaboración	Cecil Paladines	DF	13042026	
Elaboración	Daniela Espín	CP	13042026	
Revisión	Oswaldo Calahorrano	CP	13042026	
Aprobación	Gabriela Ponce	DAE	13042026	

