

DESCAPTURAS DE LO VIVO

Prácticas de actuación y ensamble

A cargo de Guillermo Cacace

Asistencia: Francisco Díaz

Descripción:

Este taller propone un marco de trabajo para descapturar las fuerzas inhibidas del cuerpo que actúa y expandir su potencia. A lo largo de encuentros intensivos, nos reuniremos diariamente en una dinámica que articula entrenamiento colectivo, reflexión y exploración.

Construiremos un encuadre en común para pensar las operaciones del cuerpo en escena y, desde allí, nos adentraremos en el campo biográfico de cada participante como fuente de materiales. A partir de esa recolección, desarrollaremos un proceso que no se orienta únicamente a la composición en un sentido tradicional, sino a lo que proponemos llamar —en resonancia con el clima de pensamiento contemporáneo— una labor de “compostaje actoral”: un trabajo de fermentación, contaminación e hibridación de lo propio. La posibilidad de establecer conexiones en la diversidad con la desautomatización de la percepción como herramienta de base.

El proceso derivará en un ensamble final concebido como apertura y no como cierre: una instancia para compartir con el público un estado de trabajo, una materia en transformación.

Dirigido a personas interesadas en la actuación y la creación escénica que deseen explorar prácticas colectivas, poniendo en juego su propia experiencia vital como territorio de investigación.