



Fundación Teatro Nacional Sucre RENDICIÓN DE CUENTAS 2025 PLAN DE TRABAJO				
<b>ANTECEDENTE:</b> El presente Plan de Trabajo surge como resultado directo del evento de deliberación pública de la FTNS, como parte de este ejercicio participativo, se recogieron consultas, sugerencias, observaciones y aportes de la ciudadanía. El evento de deliberación pública presencial se llevó a cabo el 8 de mayo de 2026, a las 18h00, en la Terraza del Teatro Nacional Sucre. Este espacio permitió generar un diálogo abierto entre la institución y la ciudadanía, promoviendo la participación activa de los asistentes en la identificación de necesidades, expectativas y oportunidades de mejora para los gestión institucional.				
<b>COMPETENCIAS INSTITUCIONALES:</b> En el marco de su objeto institucional y competencias funcionales, la FTNS orienta su gestión a la promoción, programación, producción, circulación y difusión de las artes escénicas y musicales; administración y activación de espacios culturales asignados por el MDMQ; desarrollo de procesos formativos, de mediación y creación en actividades artísticas escénicas y musicales; fortalecimiento del acceso ciudadano, inclusión cultural, memoria, publicaciones y articulación interinstitucional. Las acciones incorporadas en este plan se circunscriben a dicho ámbito; los requerimientos que excedan la competencia institucional deberán gestionarse mediante articulación con las entidades rectoras o competentes del MDMQ.				
<b>INCORPORACIÓN DE SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES CIUDADANAS EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL</b>				
<b>MESAS TEMÁTICAS:</b> Las mesas temáticas tratadas durante la deliberación fueron: 1) Inserción en la economía, 2) Inclusión y acceso a la cultura, y 3) Educación y formación artística y cultural.				
Sugerencia Recomendación Requerimiento Consulta Queja Felicitación	Detalle de la sugerencia, recomendación, requerimiento, queja, consulta o felicitación	Mesa temática	Respuesta de viabilidad de incorporación o Programación de Ejecución	Responsables de la respuesta o acción
Requerimiento	Establecer acercamiento con las Casas de Acogida ubicadas en Calderón para vincular a niñas, niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad a proyectos artísticos y formativos de la FTNS.	Inclusión y acceso a la cultura	Viable. Levantar contactos institucionales, coordinar una agenda de vinculación con Casas de Acogida de Calderón, identificar actividades artísticas/formativas pertinentes y registrar la participación de población prioritaria. Programación referencial: II-IV trimestre 2026.	Dirección de Producción.
Requerimiento	Generar un enlace institucional con la Corporación Orquesta Sinfónica del Mundo (COSMUNDO), para identificar oportunidades de cooperación artística, formativa y comunitaria.	Inclusión y acceso a la cultura	Viable. Formalizar el acercamiento con COSMUNDO, levantar intereses comunes, valorar propuestas de cooperación artística, formativa y comunitaria y registrar los resultados de las reuniones mantenidas. Programación referencial: II-III cuatrimestre 2026.	Dirección Musical; Dirección Artística Ejecutiva.
Requerimiento	Promover acercamientos con la Secretaría de Educación del MDMQ para identificar coincidencias y puntos de conexión entre la programación artística institucional y los procesos formativos en artes escénicas y musicales.	Inclusión y acceso a la cultura	Viable. Gestionar reuniones técnicas con Secretaría de Educación para mapear conexiones entre programación FTNS y procesos formativos, priorizando acciones de mediación, asistencia de públicos estudiantiles y formación en artes escénicas y musicales. Programación referencial: II-IV trimestre 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción.
Felicitación / Recomendación	Mantener procesos que iniciaron como pilotos, tales como residencias, talleres de dramaturgia, mediación y Escenario Joven; además, conservar la retroalimentación entre artista, público y comunidad, las mediaciones artísticas y los procesos de rendición de cuentas.	Educación y formación artística y cultural	Viable. Conservar y fortalecer los procesos de formación, creación, mediación y rendición de cuentas, incorporando mecanismos de sistematización de resultados, aprendizajes y participación de públicos. Programación: permanente 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción; Dirección de Comunicación.
Recomendación	Mejorar la escucha sobre las necesidades de la comunidad y promover procesos de sensibilización frente a las artes escénicas.	Educación y formación artística y cultural	Viable. Implementar mecanismos de escucha comunitaria antes y después de actividades, aplicar instrumentos de retroalimentación y generar acciones de sensibilización hacia las artes escénicas, con enfoque territorial e inclusivo. Programación referencial: II-IV trimestre 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción; Dirección de Comunicación.
Recomendación	Fortalecer iniciativas de formación y mediación de públicos, mediante una franja específica de programación para todos los públicos.	Educación y formación artística y cultural	Viable. Diseñar o identificar una franja específica de programación de formación y mediación de públicos, con enfoque inclusivo, intergeneracional y de acceso cultural. Programación referencial: II-IV trimestre 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción; Dirección de Comunicación.
Recomendación	Implementar protocolos de buen uso de los espacios y prácticas de convivencia.	Educación y formación artística y cultural	Viable. Elaborar, validar e implementar protocolos de buen uso de espacios, convivencia, corresponsabilidad de usuarios y cuidado de infraestructura cultural, articulando los componentes operativos, comunicacionales y administrativos. Programación referencial: II-IV trimestre 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción; Dirección de Comunicación; Dirección Administrativa.
Recomendación	Establecer mesas de trabajo regulares, se sugieren tres anuales, para tratar inserción económica, generación y fidelización de público mediante la programación e hitos de la FTNS, y construir objetivos comunes entre artistas y gestores culturales.	Inserción en la economía	Viable. Programar tres mesas de trabajo anuales con artistas, gestores culturales y áreas institucionales, orientadas a inserción económica, fidelización de públicos y objetivos comunes vinculados a programación hitos FTNS. Programación: 2026.	Dirección Artística Ejecutiva; Dirección de Producción; Dirección de Comunicación.
Felicitación	Reconocimiento a la excelencia en gestión y a la capacidad institucional de sostener proyectos.	Inserción en la economía	Se acoge como felicitación y aspecto positivo que debe conservarse. Mantener estándares de excelencia de gestión, sostenibilidad de proyectos, seguimiento de resultados y mejora continua. Programación: permanente 2026.	Dirección Artística Ejecutiva y direcciones institucionales competentes.
Requerimiento	Estudiar todas las posibilidades y facilidades de acceso para quienes quieren hacer alquiler artístico comercial.	Inserción en la economía	Viable sujeto a análisis técnico, jurídico y administrativo. Revisar rutas de alquiler artístico comercial, permisos, uso de boletería/ticketera, mediación para estremos y apoyo comunitarial. La Dirección de Producción oficialará a DAE, Dirección Administrativa y Dirección Jurídica para obtener respuesta institucional. Programación referencial: II-III cuatrimestre 2026.	Dirección de Producción; Dirección Artística Ejecutiva; Dirección Administrativa; Dirección Jurídica.
<b>RECOPIACIÓN TEMÁTICA POSTERIOR AL EVENTO DELIBERATIVO:</b> El evento se transmitió en vivo y la grabación permanece publicada de forma permanente en el canal oficial de YouTube de la FTNS. Durante este periodo, no se registraron comentarios, consultas ni sugerencias por medios virtuales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HV0u54QoPPw">Link: https://www.youtube.com/watch?v=HV0u54QoPPw</a>				
Sugerencia Recomendación Requerimiento Consulta Queja Felicitación Reclamo	Detalle de la sugerencia, recomendación, requerimiento, consulta, queja, felicitación o reclamo	Eje de acción o Unidad Administrativa involucrada	Respuesta de viabilidad de incorporación o Programación de Ejecución	Responsables de la respuesta o acción
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
<i>No se recibieron consultas, recomendaciones, sugerencias, quejas, u otros a través de medios telemáticos durante el evento de deliberación pública.</i>				



Fundación Teatro Nacional Sucre  
RENDICIÓN DE CUENTAS 2025  
PLAN DE TRABAJO

---

Elaborado por:  
Daniela Espín  
Técnica de Planificación

---

Revisado por:  
Oswaldo Calaberrano V.  
Coordinador de Planificación

---

Aprobado por:  
Gabriela Ponce P.  
Directora Artística Ejecutiva