

Llamada abierta para artistas residentes.

Caravana Escénica Permanente 2026.

Fundación Teatro Nacional Sucre.

La Fundación Teatro Nacional Sucre abre esta llamada a formadores, artistas, arte-educadores, mediadores, gestores culturales y personas vinculadas a las artes escénicas que residan en Quito y que hayan participado en el Campamento para Formadores de la Caravana Escénica 2026, para desarrollar residencias de educación teatral entre septiembre y diciembre de 2026.

La temporada permanente amplía la experiencia desarrollada durante el verano y despliega la Caravana en distintas escalas de tiempo y relación territorial. El Teatro México continuará como espacio de referencia para los laboratorios con adolescentes, mientras que la Plaza del Teatro Sucre y el Centro Cultural Mama Cuchara permitirán abrir procesos dirigidos a niñas, niños, jóvenes, familias, personas adultas y adultas mayores, así como a comunidades específicas.

Las residencias no están orientadas a la creación de una obra nueva ni a la producción de un resultado escénico terminado. Son procesos educativos en los que cada persona o equipo residente pone a disposición de una comunidad sus preguntas, indagaciones, herramientas y prácticas de dirección, dramaturgia, interpretación, escenografía y otros campos relacionados con el mapa/programa de la Caravana.

¿Qué es la Caravana Escénica?

La Caravana Escénica es una escuela en movimiento y un programa de educación teatral que activa procesos de aprendizaje, exploración y creación compartida en diálogo con los territorios de Quito y con las personas que los habitan.

A través de laboratorios desarrollados por artistas, gestores y arte-educadores, propone ensayar formas de compartición y creación de conocimientos en las que las prácticas escénicas se relacionan con las preguntas, problemáticas, saberes y deseos de quienes participan. El teatro dialoga con otros lenguajes y se convierte en una herramienta para observar, imaginar, compartir y hacer visibles nuevas preguntas sobre el entorno.

La temporada permanente se concibe como un programa modular. Cada residencia puede desarrollarse de manera autónoma, pero forma parte de un recorrido común sostenido por la formación de quienes acompañan, la vinculación territorial, el cuidado, la documentación y la evaluación continua.

¿A quién está dirigida esta llamada?

A formadores, artistas, arte-educadores, mediadores, gestores culturales, diseñadores escénicos, performers e investigadores-creadores que residan actualmente en Quito, cuenten con experiencia en procesos artísticos, escénicos, pedagógicos o de trabajo colectivo y hayan participado en el Campamento para Formadores de la Caravana Escénica 2026.

Podrán presentarse propuestas individuales, grupales, de colectivos existentes o de grupos conformados especialmente para esta llamada. En las propuestas grupales, todas las

personas responsables de la implementación deberán cumplir los requisitos de participación.

Buscamos propuestas abiertas que partan de las prácticas e indagaciones de quienes postulan y de su deseo de compartirlas; capaces de adaptarse al contexto, escuchar antes de intervenir y comprender el laboratorio como un espacio vivo de exploración y construcción compartida. El criterio central será qué quieren compartir y cómo desean ponerlo a disposición de una comunidad, no qué obra quieren crear.

Modalidades de residencia

Las personas postulantes deberán elegir una modalidad principal. Podrán señalar una segunda opción cuando su propuesta pueda adaptarse a otra temporalidad o territorio.

1. Laboratorios de larga duración

Procesos de educación teatral desarrollados durante cuatro semanas en el Teatro México con adolescentes de entre 12 y 18 años de Chimbacalle y otros sectores de Quito.

Cada laboratorio podrá contemplar hasta diez sesiones de trabajo directo con participantes, distribuidas a lo largo de cuatro semanas, además de las reuniones de coordinación, la apertura del proceso y la evaluación final.

Honorario: USD 1.600 por laboratorio o propuesta seleccionada.

2. Laboratorios territoriales de dos semanas

Procesos intensivos articulados con la Plaza del Teatro Sucre o el Centro Cultural Mama Cuchara y con las comunidades relacionadas con cada espacio.

Podrán dirigirse a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, familias, personas adultas o adultas mayores, así como a comunidades específicas. La población participante, el número de personas y las condiciones del laboratorio se definirán en diálogo con el equipo de cada sede y de acuerdo con la naturaleza de la propuesta. El planteamiento deberá incluir una estrategia de convocatoria previa, en coordinación con la sede, para conformar el grupo participante antes del inicio de las sesiones.

Cada laboratorio podrá contemplar hasta siete sesiones durante una semana, además de las reuniones de coordinación, la apertura del proceso y la evaluación final.

Honorario: USD 1.000 por laboratorio o propuesta seleccionada.

3. Microresidencias de tres días a una semana

Procesos breves destinados a compartir una herramienta, metodología, procedimiento o pregunta concreta relacionada con el teatro y las artes escénicas.

Podrán desarrollarse con públicos adolescentes o intergeneracionales y vincularse con el Teatro México, la Plaza del Teatro Sucre, el Centro Cultural Mama Cuchara u otras extensiones territoriales de la Caravana. Tendrán una duración de mínimo tres días y un máximo de una semana de trabajo directo con participantes.

Honorario: USD 600 por laboratorio o propuesta seleccionada.

Distribución de residencias y honorarios

Modalidad	Cantidad	Honorario
Larga duración	3	USD 1.600
Territorial de una semana	2	USD 1.000
Microresidencia	2	USD 600

Los honorarios corresponden a cada laboratorio o propuesta seleccionada, no a cada integrante. Cuando la postulación sea presentada por un colectivo o grupo, el monto será compartido entre sus integrantes.

Sedes y articulaciones

Teatro México

El Teatro México continuará como sede de los laboratorios de larga duración dirigidos a adolescentes de entre 12 y 18 años. Las propuestas promoverán la formación y creación teatral a partir de sus experiencias, intereses y preguntas, mediante la experimentación escénica y el trabajo colectivo. Se busca dar continuidad a los procesos formativos y fortalecer los vínculos entre sus participantes. Los laboratorios podrán extenderse a zonas aledañas y otros espacios del territorio cuando su planteamiento lo requiera y existan las condiciones necesarias de acompañamiento y seguridad.

Plaza del Teatro Sucre / La Plaza y su Territorio

En articulación con La Plaza y su Territorio, esta sede acogerá propuestas de formación y creación teatral sobre la memoria, las historias colectivas y las formas de habitar el espacio público y el entorno del Teatro Sucre. Se contempla trabajar con organizaciones sociales, instituciones y comercios; especialmente aquellos ya vinculados al proyecto; para esta convocatoria se plantea tres ejes de trabajo:

- 1.- Mujeres ex privadas de la libertad, que sostienen espacios de reflexión y acción política. La búsqueda creativa con este colectivo es un trabajo arqueológico y corporal de la memoria que decanta en una dramaturgia colectiva.
- 2.- Comerciantes formales e informales del sector. La exploración creativa de las actividades comerciales y de la arquitectura que las contienen, que permitan visibilizar y narrar las dinámicas comerciales desde la creación teatral.
- 3.- Adolescentes y jóvenes escolarizados o de colectivos urbanos. El proceso debe contemplar el uso del espacio público como dispositivo para repensar la ciudad. En el caso de optar por un grupo escolarizado es necesario pensar la propuesta desde la reflexión crítica al currículo de educación cultural y artística (ECA).

Las postulaciones deberán identificar la comunidad y el rango de edad con los que proponen trabajar, y explicar cómo establecerán el vínculo y promoverán su participación durante el proceso.

Centro Cultural Mama Cuchara

Las residencias en el Centro Cultural Mama Cuchara buscarán vincular la formación y creación teatral con las agrupaciones musicales de la Fundación Teatro Nacional Sucre presentes en este espacio. Se proponen como líneas de trabajo la memoria de los elencos, las historias de sus integrantes y la divulgación del patrimonio musical y sonoro del Ecuador mediante el teatro. Los laboratorios podrán dirigirse a infancias, adolescentes, jóvenes, personas adultas y adultas mayores, o plantear encuentros intergeneracionales. Las postulaciones deberán precisar las edades y las formas de colaboración propuestas con las agrupaciones y comunidades participantes.

Las propuestas seleccionadas participarán en reuniones de articulación con los equipos correspondientes para conocer las comunidades, líneas de trabajo y condiciones de cada espacio, y para adaptar el laboratorio sin perder su planteamiento central.

Líneas de trabajo

Las propuestas podrán inscribirse en una o varias de las siguientes líneas. Los cruces entre ellas y con otros campos del conocimiento son parte del mapa expandido de la Caravana.

1. Hipertextualidad / Dramaturgia

Exploración de la escritura expandida como práctica escénica. Trabajo con ficción, bitácora, archivo, crónica y otros formatos que puedan operar como artefactos escriturales para la escena.

2. Diseño de artefactos / Dirección

La dirección como espacio de pensamiento, creación e investigación. Desarrollo de artefactos escénicos que funcionen como dispositivos de experiencia y conocimiento.

3. Espacialidad / Escenografía, sonido, iluminación y vestuario

Exploración del espacio escénico como una construcción sensible donde objetos, sonido, luz, vestuario y otros elementos activan relaciones, atmósferas y experiencias.

4. Cuerpo y materia / Interpretación

El cuerpo como espacio de acción, sentido y experimentación. Trabajo con performatividad, presencia y relación entre cuerpo, objeto, espacio y contexto.

Para profundizar en las líneas, objetivos y metodología del modelo, consulta el [MAPA / Plan de estudios de la Caravana Escénica](#).

¿Qué implica ser artista residente?

Diseñar un laboratorio de educación teatral en diálogo con la coordinación de la Caravana y con el equipo de la sede o programa correspondiente.

Definir con claridad la práctica, herramienta, procedimiento o pregunta teatral que se desea compartir.

Participar en las reuniones de articulación, preparación y seguimiento previas al laboratorio.

Compartir herramientas de su práctica sin asumir un rol de instructor tradicional.

Adaptar el laboratorio a las condiciones del contexto y a las preguntas, problemáticas, saberes, deseos e intereses de las personas participantes.

Trabajar en relación con la coordinación, los equipos de las sedes, los liderazgos locales y la agente territorial del programa.

Presentar con anticipación una relación de materiales indispensables, materiales sustituibles y requerimientos técnicos o espaciales.

Acompañar una apertura o forma de compartir el proceso proporcional a la duración y naturaleza del laboratorio.

Participar en los procesos de documentación, evaluación, recopilación y bitácora.

Entregar la documentación administrativa necesaria para la contratación y el pago.

Claves de los laboratorios de la Caravana

Asumir el rol de acompañante y provocador, no de instructor.

Diseñar experiencias significativas, no clases tradicionales.

Comprender la condición efímera y procesual como una potencia.

Adaptar el contenido al territorio y observar antes de intervenir.

Resignificar el espacio público y los espacios no convencionales.

Trabajar desde la indisciplina creativa y el cruce de lenguajes.

Crear una comunidad temporal basada en la confianza y el cuidado.

Hacer visible aquello que suele permanecer oculto o no nombrado.

Sembrar preguntas, herramientas, vínculos y posibilidades, no producir resultados acabados.

Apostar por el proceso, la experimentación, el ensayo y el fallo.

Para conocer las claves, los roles y las etapas de trabajo del modelo, consulta el [Manual para artistas residentes](#).

Apertura o forma de compartir el proceso

Cada residencia deberá contemplar una forma de compartir lo descubierto durante el laboratorio. Esta apertura será proporcional a la duración, población y naturaleza de cada proceso y no deberá entenderse como una muestra tradicional, una obra terminada ni un producto obligatorio.

Podrá tomar la forma de una conversación, lectura, recorrido, activación, ejercicio colectivo, archivo, dispositivo, instalación temporal u otra forma acordada con las personas participantes y el equipo de la Caravana. Podrá realizarse en espacios públicos, espacios resignificados, zonas aledañas o dentro de las sedes del programa, de acuerdo con las condiciones de cada propuesta.

Acompañamiento y recursos aportados por la Fundación

La Fundación Teatro Nacional Sucre acompañará la preparación, implementación, documentación y evaluación de los laboratorios mediante la coordinación de la Caravana, los equipos de las sedes y la agente territorial del programa.

Espacios para el desarrollo del laboratorio, de acuerdo con la modalidad y sede asignadas.

Articulación con los equipos del Teatro México, la Plaza del Teatro Sucre y el Centro Cultural Mama Cuchara.

Vinculación con participantes, familias, liderazgos locales y comunidades relacionadas con cada sede.

Apoyo en los procesos de difusión territorial, inscripción, permisos, asistencia y comunicación con las familias.

Acompañamiento de las actividades territoriales previamente acordadas y canalización institucional de necesidades relacionadas con movilidad y seguridad.

Mecanismos de documentación, evaluación, recopilación y apertura del proceso.

Materiales y requerimientos técnicos sujetos a la disponibilidad de la Fundación y a la viabilidad de cada propuesta.

La selección de un laboratorio no implica la aprobación automática de todos los materiales o requerimientos técnicos solicitados. Estas necesidades serán revisadas con cada persona o equipo seleccionado y, cuando sea necesario, la propuesta deberá adaptarse a los recursos existentes.

La llamada no contempla viáticos, traslados interprovinciales o internacionales ni hospedaje. Por esta razón, únicamente podrán postular personas que residan actualmente en Quito.

Requisitos mínimos

Residir actualmente en la ciudad de Quito.

Haber participado en el Campamento para Formadores de la Caravana Escénica 2026. Esta participación constituye un requisito de elegibilidad y no implica la selección automática de una propuesta.

Contar con experiencia previa en procesos artísticos, escénicos, pedagógicos o de trabajo colectivo.

Tener capacidad para diseñar propuestas abiertas y adaptables al territorio.

Tener interés y experiencia para trabajar con la población correspondiente a la modalidad seleccionada.

Contar con disponibilidad para las reuniones de articulación y para desarrollar la residencia dentro del periodo asignado.

Presentar documentación habilitante vigente, incluido RUC vinculado con una actividad artística o cultural, y cualquier otro documento requerido por la Fundación para la contratación.

Calendario general

Etapas	Fecha
Publicación de la llamada	7 de octubre
Reunión informativa	Octubre
Cierre de postulaciones	20 de octubre
Publicación de resultados	21 de octubre
Reuniones de articulación y diseño	22 al 31 de octubre
Desarrollo de laboratorios	Del 1 de noviembre al 11 de diciembre

Periodos de las residencias

Residencia	Periodo	Sede
Larga duración 1	Noviembre	Teatro México
Larga duración 2	Noviembre	Teatro México
Larga duración 3	Diciembre	Teatro México
Territorial 1	Noviembre	Plaza del Teatro Sucre
Territorial 2	Octubre, noviembre, diciembre.	Teatro México, Centro Cultural Mama Cuchara o Plaza del Teatro Sucre.
Microresidencia 1	Octubre, noviembre, diciembre.	Teatro México, Centro Cultural Mama Cuchara o Plaza del Teatro Sucre.
Microresidencia 2	Octubre, noviembre, diciembre.	Teatro México, Centro Cultural Mama Cuchara o Plaza del Teatro Sucre.

La distribución específica de días, horarios y espacios se acordará con cada persona o equipo seleccionado. Los periodos podrán requerir ajustes de acuerdo con la disponibilidad de las sedes; cualquier modificación será comunicada antes de formalizar la residencia.

¿Cómo postular?

Las personas interesadas deberán completar el formulario de postulación:

<https://forms.gle/TnRj4TFCG5eXPTyy6>

El formulario solicitará:

Modalidad principal y, cuando corresponda, una segunda modalidad posible.

Sede o territorio de interés.

Nombre y descripción breve de la y propuesta.

Práctica, herramienta, procedimiento o pregunta teatral que se desea compartir.

Línea o líneas de trabajo con las que se relaciona.

Población con la que se propone trabajar y número aproximado de participantes.

Calendario y distribución de sesiones.

Número e información de las personas responsables del laboratorio.

Materiales indispensables y materiales deseables o sustituibles.

Requerimientos técnicos y espaciales y posibles adaptaciones.

Propuesta de apertura o forma de compartir el proceso.

Confirmación de residencia actual en Quito y de participación en el Campamento para Formadores.

Proceso de selección

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos mínimos, la selección considerará:

Afinidad de la propuesta con el modelo y las líneas de trabajo de la Caravana Escénica.

Claridad respecto de la práctica, herramienta o pregunta teatral que se desea compartir.

Pertinencia de la modalidad, temporalidad, sede y población elegidas.

Capacidad de escucha, adaptación y diálogo con el territorio.

Articulación posible con La Plaza y su Territorio, Escuela al Teatro o la vocación del Centro Cultural Mama Cuchara, según corresponda.

Viabilidad de la propuesta dentro del calendario, los espacios y los recursos disponibles.

Disposición para trabajar con los equipos de las sedes, la coordinación de la Caravana y la agente territorial.

Claridad y pertinencia de la apertura o forma de compartir el proceso.

La Caravana Escénica es un viaje compartido que activa laboratorios donde el teatro dialoga con los territorios, las preguntas del presente y las posibilidades del encuentro. Esta llamada busca personas dispuestas a compartir sus prácticas, acompañar procesos y construir, junto con distintas comunidades de Quito, una escuela de educación teatral en movimiento.